îledeFrance
présente
biennale
des arts
numériques
nemo
03 oct. 19 > 09 fév. 20
40 lieux en Île-de-France
www.biennalenemo.fr

Depuis l'exposition «Cybernetic Serenpidity» à Londres il y a un demi-siècle qui présentait des dessins et des morceaux de musique faits par des ordinateurs, les arts numériques ne cessent de réinventer les rapports de l'art avec la technique et les sciences. En croisant des compétences informatiques ou robotiques très pointues avec une vision artistique, les artistes créent des œuvres qui nous parlent du monde et des défis qu'ils rencontrent.

Nous tenions à ce que l'édition 2019/2020 puisse avoir lieu. Nous sommes donc fiers de permettre, cette année encore, l'organisation de la Biennale des arts numériques Némo qui présentera des créations innovantes, pensées par des artistes qui veulent nous parler au présent en anticipant une esthétique toujours nouvelle, parce qu'elle puise à la source de technologies nouvelles. Or, l'Île-de-France est historiquement une terre de créateurs. Nous voulons, aujourd'hui, faire émerger leurs nouvelles idées à explorer et les aider à porter au monde leurs réflexions sur les enjeux contemporains.

Pour cette nouvelle édition de la Biennale Némo nous avons confié l'organisation de l'évènement au CENTQUATRE-PARIS, spécialiste de l'accompagnement des artistes comme de la médiation culturelle. Parce que nous partageons un même objectif, celui d'encourager les jeunes artistes à suivre leurs intuitions et de rendre la culture accessible à tous les publics. Alors que les arts numériques sont aujourd'hui, peut-être, les plus universels, accessibles à des publics de tous âges et de toutes origines.

Valoriser les arts numériques, plastiques et visuels, aider la jeune création, encourager une culture itinérante et accessible : ce sont précisément les axes sur lesquels la Région fonde sa politique culturelle que la Biennale Némo incarne particulièrement bien, puisque pendant quatre mois, plus de 40 lieux en Île-de-France seront animés par des concerts, expositions, performances, spectacles et rencontres avec de grands noms de la profession.

Pour être à la hauteur de notre héritage, celui d'une grande Région de création, nous voulons nous placer comme leader européen de la création et de l'innovation artistique. En encourageant les arts numériques, nous répondons finalement à une des missions essentielles de l'art : celle de parler aux hommes de son temps avec les outils de son époque – comme l'ont fait en d'autres temps Léonard de Vinci ou Richard Wagner. Pour que nous puissions voir, hors de nous et en nous, ce que nous ne voyons plus si l'artiste ne nous le montre pas, nous qui sommes souvent absorbés par le quotidien au point de ne plus voir la beauté qui nous entoure, une beauté de pixels et de sons nouveaux.

Nous vous souhaitons enfin, à toutes et à tous, une bonne Biennale et nous tenons à ce que ce rendez-vous se poursuive en évoluant comme les arts numériques eux-mêmes évoluent.

Valérie Pécresse
Présidente de la Région Île-de-France

Florence Portelli
Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

© MB Studio

© Elena de la Puente

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons l'édition 2019/2020 de la Biennale des arts numériques Némo. Elle aura lieu du 3 octobre 2019 au 9 février 2020, dans plus de 40 lieux à Paris et en Île-de-France !

Le CENTQUATRE-PARIS s'est vu confier sa conception et sa mise en œuvre par la Région Île-de-France. Désormais, au sein et avec l'équipe du CENTQUATRE, Gilles Alvarez, continue d'en assurer la direction artistique.
Cette édition a été imaginée sur les bases des précédentes avec d'ores et déjà certaines évolutions qui préfigurent une Biennale 2021/2022 entièrement repensée.
Celle –ci s'applique à elle- même la plasticité et le renouvellement qu'elle exige des états de l'art qu'elle présente, poreux, à un âge numérique qui ne saurait être qu'en perpétuel mouvement.
Un ADN préservé et en cours de mutation.

On y retrouve l'art contemporain numérique, le spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies, la création dans l'espace public et dans les lieux patrimoniaux, les rapports entre les arts et les sciences, les enjeux sociétaux du numérique et bien sûr l'irrigation des territoires d'Île-de-France par les nouvelles formes de créations pluridisciplinaires.

La Biennale est un moteur aux centres de gravités multiples qui existe par la force démultipliée de tous nos partenaires, artistes, producteurs, lieux de diffusion et institutions culturelles qui ont forgé cette édition autant que les précédentes. Ils ont participé à assurer la pérennité de Némo et dès à présent à imaginer ensemble sa prochaine transformation.

Prosopopées, en 2015, c'était la possible autonomie des machines. *Hasard, accident ou sérendipité ?*, en 2017, c'était la finitude et le hasard (définissant l'humain et la vie biologique en général) aux prises avec la toute-puissance des algorithmes, voire à une certaine «soumission volontaire» liée aux réseaux sociaux, aux objets connectés ou à la domotique. Nous y répondions par la créativité des artistes et leur capacité à organiser le hasard et la dimension critique qu'ils nous offrent en réintroduisant l'aléatoire et le libre-arbitre dans notre société numérique de plus en plus prévisible.

La Biennale Némo 2019/2020 pose pour cette édition une question encore plus ouverte : le genre humain est-il appelé à disparaître ? Interrogation posée bien évidemment sous l'angle des nouvelles technologies et en particulier des fameuses NBIC (nanotechnologies, biotechnologies, informatique et sciences cognitives).
Il y sera ainsi question de l'omniprésent concept « d'intelligence artificielle » (un oxymore ?), de l'apprentissage exponentiel des machines, des réalités augmentées et virtuelles appliquées à la vie quotidienne, de la « main invisible » des datas, de l'homme « augmenté » et de toutes ses qualités et fonctions qui dans le même élan seront diminuées, de la Singularité qui nous est promise, du post-humanisme, du transhumanisme et du post-anthropocène.
Bien évidemment, comme lors des épisodes précédents, dans une approche résolument humaniste.
Mais ne dévoilons pas l'histoire avant que les artistes n'aient écrit ces futurs !
Le design spéculatif (ou design fiction) sera une des méthodes employées pour exposer ces nombreuses questions, sous le prisme de l'art. Des récits ou des objets plus ou moins futuristes, désirables, dérangeants ou dystopiques, devraient nous permettre de mieux appréhender ces futurs qui s'inventent au présent.
Ces représentations artistiques de futurs possibles susciteront assurément des débats autour de nos enjeux de société et des futurs préférables pour nous suggérer qu'il est encore et toujours temps d'agir.

Gilles Alvarez
Directeur artistique
de la Biennale des arts
numériques Némo

José-Manuel Gonçalvès
Directeur du
CENTQUATRE-PARIS
et de la Biennale des arts
numériques Némo

© Lucas Paris

les événements d'inaugura-tion

concert | Paris
03 oct.

Soirée de lancement au Trianon

Jean-Benoît Dunckel ***H+*** avec le Quatuor Thyeste, Alexis Langevin-Tetrault et Pierre-Luc Lecours ***DATANOISE***

Freeka Tet ***Uncanny Valley***

Nina Garcia ***Mariachi***

Feu le genre humain ?
Peut-on être plus humaine que Nina Garcia et son solo *Mariachi* qui sera symboliquement le premier acte de Némo 2019/2020 ?
Armée de sa guitare, d'une pédale et d'un ampli, la jeune artiste incarne la brûlure existentielle, la calligraphie sonique et l'émotion libre. *Mariachi*, c'est le mariage bouillant du corps, de l'âme et du son.
Flirtant plus ouvertement avec la frontière entre l'humain et la machine, l'autre jeune et brillant Français Freeka Tet, avec sa performance *Uncanny Valley*, nous place dans la « Vallée de l'étrange », cette sensation que chacun de nous ressent face à un robot très humanoïde. Mais c'est le propre visage de l'artiste, glitché, distordu, rendu monstrueux, qui est son principal instrument.
Et qui à son tour modifie et transforme sa musique, à notre sens d'une manière encore jamais vue ni entendue !
Plus près encore de la fusion ou du combat avec les machines, les Montréalais Alexis Langevin-Tetrault et Pierre-Luc Lecours inventent le monde abrupt de *DATANOISE*.
Avec une multitude d'instruments qu'ils ont fabriqués, rappelant vaguement des cordes ou des percussions semblant venir du futur, ils alternent moments de contemplation avec déflagrations sonores et visuelles inouïes.
Enfin, nous ne cacherons pas notre plaisir de vous présenter le spectacle de Jean-Benoît Dunckel, en escapade de Air et accompagné pour la première fois en live par le Quatuor Thyeste, qui explore dans son dernier album, *H+*, ses propres interrogations sur ce qui va advenir du genre humain, augmenté, post-humain, transhumain…
L'univers de Jean-Benoît, coloré, amoureux, résolument optimiste, clôturera dans une douce beauté cette soirée riche de quatre propositions artistiques éclectiques qui annoncent la question posée par la Biennale, « Feu, le genre humain ? », et surtout préfigurent les mille et une manières d'y répondre.

Le Trianon, Paris 18e | ouverture des portes à 18h | concerts / performances de 18h45 à 22h30 | entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles | réservation obligatoire sur www.letrianon.fr
Nina Garcia est une artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne.

© Akatre

© Emilie Dumais

© Freeka Tet

© Laurent Orseau

exposition/performance | Paris

05 oct.

Nuit Blanche à Saint-Merry

Guillaume Marmin

Glory Moon

Métamorphose nocturne de la *Gloire dorée* de Slodtz (1753) qui orne le chœur de Saint-Merry, une sphère lumineuse irradie la nef, sculpte et révèle cet espace dans ses trois dimensions. Scénographie immersive composée de plus de 200 projecteurs customisés, *Glory Moon* invite à une exploration physique des liens entre lumière, son et architecture.
Après *À notre étoile* de Children of The Light en 2017, la Biennale Némo, le Centre Pastoral Saint-Merry et son réseau des arts visuels, Voir et Dire, réinvestissent la « Petite Notre Dame » pour la Nuit Blanche 2019, en coproduction avec l'agence TETRO +A. Grandiose !

Église Saint-Merry, Paris 4e | performance en continu de 20h à 3h | conception : Guillaume Marmin | création sonore : Jean-Baptiste Cognet et Philippe Gordiani | production : TETRO+A | accompagnement technique : Maël Pinard et Simon Zerbib | www.guillaumemarmin.com | www.tetro.fr

TETRO+A

© Maxime Brochier

exposition | Versailles

05 oct.

Nuit Blanche – Nuit de la création à Versailles

20 sept. > 15 déc.

Exposition Jérôme Poret

Les Hôtes

La Maréchalerie invite Jérôme Poret à produire une exposition et à s'associer à l'organisation du cycle de débats annuels Manèges. En 1884, convaincue qu'une malédiction s'abat sur sa famille en raison de l'invention par son beau-père de la première carabine à répétition, la veuve Winchester débute la construction d'une maison qui ne s'achèvera que trente-huit ans plus tard. Chaque nuit, elle communique alors avec les esprits des victimes présumées de la carabine, qui lui fournissent les plans d'une maison en chantier permanent, comprenant à la mort de sa propriétaire en 1922 près de 160 pièces. S'inspirant de cette histoire, Jérôme Poret produit pour l'exposition un ensemble d'œuvres conçues dans un rapport à l'intersection de l'architecture et du spiritisme. C'est un grand plaisir pour Némo de retrouver cet artiste avec qui les soirées *Graunacht* et *Optical Night* furent organisées au Générateur les éditions précédentes.

La Maréchalerie – Centre d'art contemporain / ENSA-V (78) | ouverture exceptionnelle de 14h à 1h pour la Nuit Blanche | exposition du 20 septembre au 15 décembre | entrée libre du mardi au dimanche | voir également page 17 et 22 les débats Manèges des 24 octobre et 14 novembre | voir également page 35 le finissage et ses concerts le 14 décembre | lamarechalerie.versailles.archi.fr/

Pour la Nuit Blanche, ne manquez pas :

18h30 : Présentation publique d'une discographie de voix spectrale, médiumnique, de possession ou d'hypnose à travers différents genres musicaux imaginée par Jérôme Poret, en compagnie de Philippe Baudouin et Catherine Guesde.

20h30 : HOME

Inspirée de *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski, une projection dans la cour d'extraits colligés d'une iconographie de la maison hantée. Le tout accompagné musicalement par Catherine Guesde et Jérôme Poret avec la complicité d'étudiants faisant partie de la fanfare de l'école d'architecture de Versailles.

exposition | Paris
05 oct.
Nuit Blanche
Premier dévoilement !

Jusqu'ici tout va bien ?

Archéologies d'un monde numérique

Une semaine avant son vernissage, découvrez un premier aperçu de l'exposition principale de la Biennale des arts numériques Némo. Un étrange écosystème où le monde technologique a été déserté par les humains, une nature mécanique, électrique ou électronique reprenant ses droits, prolifèrera avec les œuvres de Krištof Kintera et Arcangelo Sassolino. Beb-Deum et Margriet van Breevoort nous présenteront une post-humanité haute en couleur, à côté du karaoké 90's – pour machines seulement ! – de Martin Backes. Enfin, vous pourrez tenter un dialogue anthropoïde avec une humaine augmentée lors de la performance *Spiel* de Peter van Haaften & Michael Montanaro.

Le CENTQUATRE-PARIS (19e) | de 19h à minuit | entrée libre | voir également page 11 | www.104.fr

© Margriet van Breevoort

vernissage | Paris
08 oct.
exposition / espace public
08 oct. > 09 fév.
Marco Brambilla

Nu descendant un escalier n° 3, 2019

« Dans *Nu descendant un escalier*, je voulais créer une image statique du mouvement : le mouvement est une abstraction, une déduction articulée dans le tableau, sans que nous sachions si une personne réelle descend ou non un escalier tout aussi réel. » (Marcel Duchamp, 1913)
Nu descendant un escalier n°3 déplace le tableau de Duchamp dans la dimension du temps. L'illusion de mouvement dans la peinture est explorée alors que les personnages qui habitent la toile numérique de ce « n°3 » se reconfigurent constamment pour descendre en cascade dans un escalier invisible. Les figures, les formes et la palette de couleurs sont un pur cubisme, maintenant élargi en trois dimensions à l'aide d'une « intelligence artificielle » *(machine learning)* et de l'infographie haut de gamme.
Le « cycle de marche » généré par ordinateur est une simulation qui elle-même est une abstraction du mouvement humain, tirée de nombreux enregistrements de capture de mouvement, et ensuite « pondérée » en une figure de marche générique et non sexuée. Les variations des cycles sont rendues à différentes vitesses et collées dans une composition cinétique qui semble évoluer et se régénérer constamment. Le *Nu descendant un escalier n°2* de Duchamp est un cas rare où un artiste s'est inspiré d'un précurseur de la technologie (Muybridge) pour le sujet d'une peinture. En ramenant la peinture originale dans le domaine technologique et en ajoutant la dimension du temps, Marco Brambilla tend à compléter le cercle et rendre hommage à l'image déconstruite en utilisant un langage visuel totalement contemporain.
Voici donc une création emblématique des œuvres monumentales dans l'espace public que vous propose la Biennale Némo, ici sur les 170 mètres de façade vidéo de l'EP7. Elle allie histoire de la peinture et « apprentissage machine ». L'artiste américain Marco Brambilla est connu pour ses magnifiques installations vidéos d'une rare complexité visuelle et pour ses décors d'images animées pour l'opéra, mais aussi pour être le réalisateur du cultissime et très hollywoodien *Demolition Man*. Le meilleur des deux mondes !

EP7, la guinguette numérique et gourmande, Paris 13 | du 8 au 22 octobre de 14h à 18h30, puis horaires variables jusqu'au 9 février | vernissage le 8 octobre à 18h30 en présence de l'artiste | ep7.paris | www.marcobrambilla.com

© MB Studio

vernissage | Paris
10 oct.
exposition / espace public
10 oct. > 05 janv.

Beb-deum : *Mondiale™*

(avec SNCF Gares & Connexions)

Depuis plus de trente ans, Beb-deum porte un regard critique sur la société humaine par le prisme de ses créations graphiques. Que ce soit par ses travaux dans *Métal Hurlant*, ses bandes dessinées telles que *Bürocratika*, ses commandes pour la presse ou plus récemment cet immense album qu'est *Mondiale™* avec l'auteur Alain Damasio, cet artiste s'attache à dépeindre ses contemporains en scrutateur méticuleux, souvent acide, et toujours juste, pour le meilleur et pour le pire.
Beb-deum met sa virtuosité technique et son sens du détail au service d'un seul but, incarner l'humain en devenir, donner chair à l'hybride, donner corps au mutant techno-organique que nous devenons. Qu'elle soit scarifiée, tatouée ou augmentée à l'aide de toutes sortes de prothèses, la posthumanité de Beb-deum n'en est pas moins réelle.
Recueil amplifié de ses voyages et de ses rencontres, ses images nous montrent, au détour d'un grain de peau, d'un œil humide ou d'un visage si réaliste, l'humain derrière l'artificiel.
À l'heure de la consommation mondialisée, de combats anxiogènes et presque perdus d'avance, l'humanité de Beb-deum et son futur, a, elle, le mérite d'exister sous nos yeux.
***Mondiale™* nous invite à une visite de nos futures métamorphoses et à nous questionner sur la limite de l'inhumanité. (Gilles Francescano).**

Gare d'Austerlitz, Paris 13 | vernissage le 10 octobre 2019 à partir de 18h30 | exposition du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020 | Beb-Deum présente une autre déclinaison de «Mondiale™» au CENTQUATRE-PARIS, dans l'exposition «Jusqu'ici tout va bien? (Archéologies d'un monde numérique)» (voir page 11) | le spectacle «Les Furtifs», d'après le dernier livre d'Alain Damasio, sera créé par Frédéric Deslias et la Cie Le Clair Obscur au Théâtre Paris- Villette en février 2020 (voir page 43) | www.beb-deum.com

GARES & CONNEXIONS SNCF

Thaïe-Edo girl
Courtesy of the artist
Beb-deum©2019

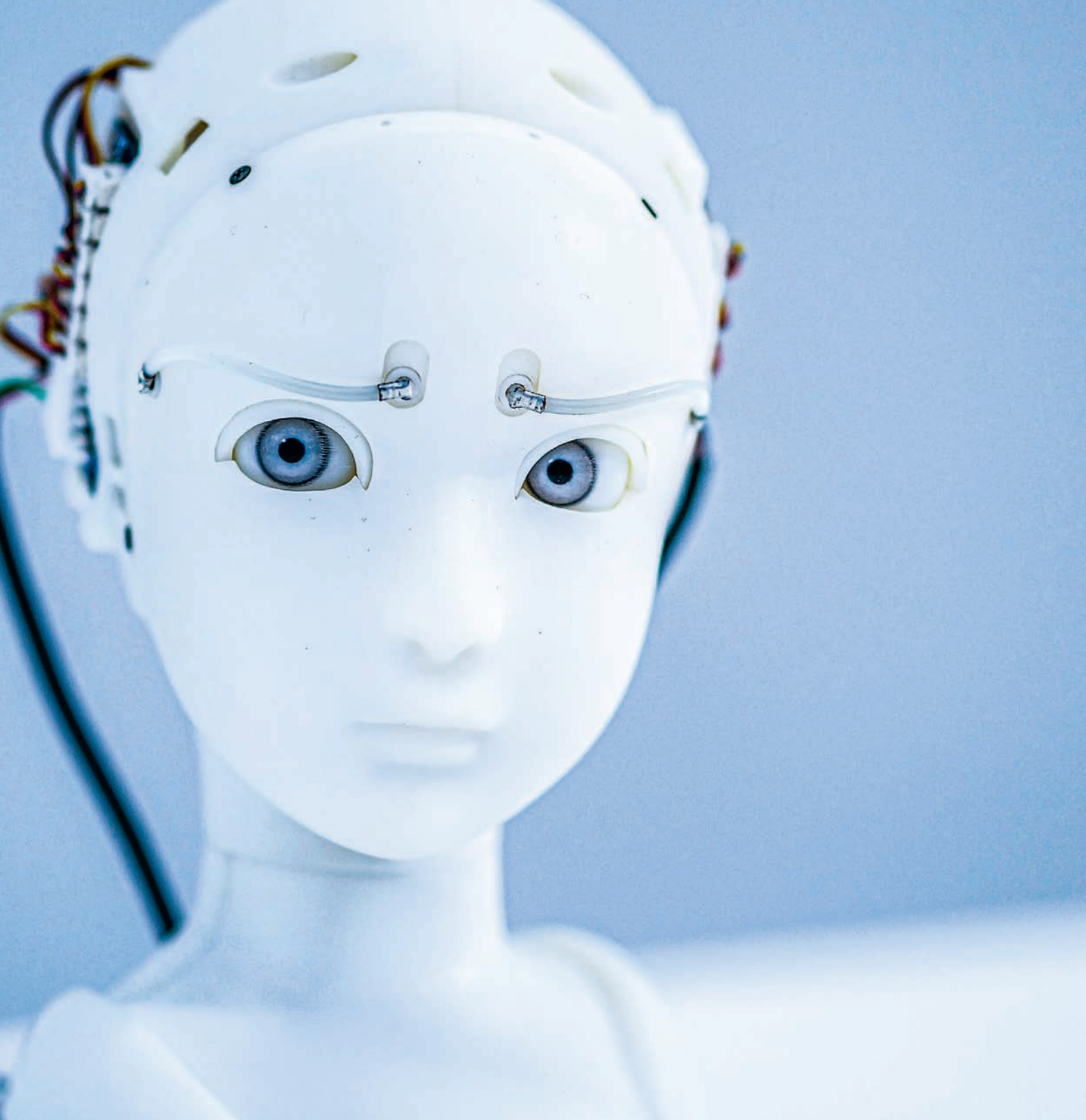
spectacle jeune public | Colombes
05 oct.
David Wahl

Histoires de fouilles

Afin d'inclure le jeune public dès les événements d'inauguration (et de saluer l'arrivée de Ludovic Moreau à la tête de l'Avant Seine de Colombes!), voici une bien surprenante proposition : d'un bac à sable mystérieusement relié aux profondeurs du théâtre, un explorateur surgit, puis des objets en plastique que la terre ne veut plus digérer.
Mais pourquoi lui inflige-t-on cette abondance de mets plus que douteux et surtout que peut-on (en) faire ? Accompagné d'une assistante dévouée, notre explorateur a une méthode imparable qui combine humour, science et développement durable.

L'Avant Seine – Théâtre de Colombes | spectacle à 11h, 14h et 17h | à partir de 6 ans | www.lavant-seine.com | voir également page16 (Maif social Club du 17 au 19 octobre)

© Erwan Floch



la fresque du genre (post)-humain… le regard d'un enfant-robot… un drone annonciateur de bonnes nouvelles… l'étra habitants du futur venus peupler une nouvelle agora… un karaoké pour machines… des techno-fossiles… des univers p d'*Homo sapiens*… une matière qui vit à l'intérieur de nos murs… les guerres qui continuent sans nous… le babysitting o cimetière pour se réconforter… un robot puni pour avoir désobéi aux lois d'Asimov… une ville qui se construit et se rec

© Yasushi Cato

les événements d'inauguration

exposition
12 oct. 19 > 09 fév. 20

Jusqu'ici tout va bien?

Archéologies d'un monde numérique

Après *Troublemakers*, *Prosopopées* et *Les Faits du hasard*, voici la quatrième exposition principale de la Biennale des arts numériques Némo conçue par Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalvès. Vous êtes invités à vous projeter dans un autre monde, un monde possiblement sans vous. Un monde où le dernier être humain s'en est allé en oubliant d'éteindre la lumière. Bienvenue dans les futures archéologies d'un monde numérique.

ange rencontre entre un danseur et un robot humanoïde... la lutte acharnée entre les règnes végétal et minéral... des arallèles... un essaim de souris-lasers... la prolifération d'une nouvelle faune technologique... les restes archéologiques ptimisé par la robotisation... des voitures-plantes recherchant la lévitation... le procès d'une intelligence artificielle... un onstruit toute seule...

**Êtres du futur, post-humains, les visiteurs viennent découvrir un musée abandonné depuis l'an 2019, après la disparition du genre humain…
Salle après salle, ils découvrent une exposition d'art contemporain numérique et de robotique dans laquelle les œuvres ont continué de fonctionner en totale autonomie, sans leurs créateurs ni leur public initial. Paradoxalement, cette exposition avait été programmée à un âge où les humains s'inquiétaient, justement, de leur possible disparition, de leur remplacement plausible par les machines et les I.A. Dès lors, ce qui était une exposition spéculative, interrogeant des futurs plus ou moins désirables, est devenue une exposition d'archéologie sur 2019.**

Journée d'inauguration

Vernissage de l'exposition le 12 octobre de 14h à 20h en entrée libre

Performance SPIN-OFF
Renaud Auguste-Dormeuil

***Spin-off* est une enseigne lumineuse ayant la particularité de pouvoir voler grâce à un drone. L'enseigne lumineuse composant la phrase : JUSQU'ICI TOUT VA BIEN peut ainsi, de jour comme de nuit, s'élever à partir du toit d'un musée, se déplacer dans les airs et rejoindre le sommet d'un autre lieu. L'enseigne lumineuse peut également entrer par les airs dans l'édifice, puis rester en suspension dans le hall ou dans une salle d'exposition.
Sa mobilité étonnante, sa capacité à atteindre des lieux inaccessibles et interdits en font une parfaite métaphore de ce que devrait ou pourrait être l'Art.**

© Renaud A-D

Performance SPIEL
Peter van Haaften & Michael Montanaro

**Une créature se promène dans la foule en faisant d'étranges mouvements. Elle est dotée d'une mâchoire métallique et nous parle « en langues ».
Curieusement, dans cette « performance pour bouche préparée », c'est nos propres propos qu'elle semble aspirer et recomposer… Serait-ce une hallucination sonore ?
Serait-ce une Furtive ?**

© Ralitsa Doncheva

Concerts électro
avec Lucas Paris, Orson Hentschel et Sentimental Rave

En pleine tournée européenne, le Québécois d'adoption Lucas Paris attaquera son live AV par un remodelage de la culture visuelle graphique contemporaine commerciale et une réflexion sur les relations entre esthétiques artistiques et récupérations publicitaires.
Orson Hentschel, qui a déjà laissé de très bons souvenirs aux spectateurs de Némo, enchaînera avec la toute puissance sonique et mélodique extraite de ses deux derniers albums *Antigravity* et *Electric Stutter*. Son morceau *Paradise Future* constitue la bande-son idéale de cette édition de Némo !
Enfin, pour finir la soirée en apothéose, Sentimental Rave, la Française aujourd'hui la plus en vue sur la scène européenne, et son dj-set totalement techno, gabber et tout ce qui, de surprises en surprises, peut nous faire sauter en l'air…

de 20h à 23h30 | entrée libre, voir également page 34 : ouverture de la 2e partie de l'exposition (13 décembre ouverture des espaces présentant les œuvres de : Annabelle Playe / Hugo Arcier / Paradis Noir) | Sentimental Rave est une artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne.

© Elvira Axt

© Laurence Heintz

© Lucas Paris

© Gerhard Ehne

exposition | Paris

12 oct. 19 > 09 fév. 20

SEER de Takayuki Todo
Co(AI)xistence de Justine Emard
Post-naturalia et ***Out of Power Tower***
de Krištof Kintera
Mondiale ™ de Beb-deum
Canto V d'Arcangelo Sassolino
Homunculus Ioxodontus et ***Refugus***
de Margriet van Breevoort
What Do Machines Sing Of?
de Martin Backes
La Terre est-elle ronde? de Fabien Léaustic
Solid State d'Alexander Schubert
Lasermice de So Kanno
Homo Stupidus Stupidus, ***The Great Decline***
et ***Technofossils*** de Maarten Vanden Eynde
Ad lib. de Michele Spanghero
Cénotaphe de Thomas Garnier
An Exhibition for Future Generations
de Vladimir Abikh
Cimetière du réconfort
de Timothée Chalazonitis
Tomorrow's Borrowed-Scenery
de Paul Duncombe
Planète Z de Momoko Seto
unearth/Paleo Pacific de Shun Owada

12 oct. 19 > 03 janv. 20

L'Objet de l'internet de Projet EVA

13 déc. 19 > 26 janv. 20

Ghost City de Hugo Arcier
The Trial of Superdebthunterbot
d'Helen Knowles
The Punishment de Filipe Vilas-Boas
Parasitic endeavors
de Simon Christoph Krenn
The 3D Additivist Manifesto de Moreshin
Allahyari & Daniel Rourke
Global Seed Vault de Magali Daniaux &
Cédric Pigot
Automatique War d'Alain Josseau
Optimization of Parenthood
d'Addie Wagenknecht

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | exposition du 12 octobre 2019 au 9 février 2020, du mercredi au dimanche de 14h à 19h | www.104.fr

© Justine Emard

© Maarten Vanden Eynde

© Projet Eva

© Masatoshi Kann

© Margriet Van Bredevoort

© Michele Spanghero

© Paul Duncombe

spectacle | Paris
09 > 15 oct.
Joël Maillard (Cie SNAUT)
Imposture Posthume

« Il me reste au maximum 50-60 ans à vivre. Qui peut dire si, à l'heure de mon agonie, l'aide-soignant qui m'accompagnera avec bienveillance vers l'au-delà sera un être humain ? Et si mon aide-soignant est un robot, prononcera-t-il les derniers mots de réconfort en sachant qu'il ne sait pas ce qu'est la mort, comme nous tous ? Ou alors aura-t-il développé, de par sa nature non biologique, une compréhension du non-être beaucoup plus complète, voire concrète, que nous autres ? » (Joël Maillard).

Centre culturel suisse, Paris 3e | spectacle les 10, 12 et 15 octobre à 18h, les 9, 11 et 14 octobre à 21h | www.ccsparis.com

exposition | Paris
15 > 20 oct.
Sound Vibes

Une exposition collective autour de l'art sonore avec les œuvres de Adam Basanta, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Jacopo Baboni Schilingi, Katharina Zimmerhackl, Peter Beyls et Roberto Pugliese.

Galerie Charlot, Paris 3e | exposition jusqu'au 20 octobre, entrée libre | www.galeriecharlot.com

rencontre | Paris
15 oct.
Les Disputes d'AgroParisTech - arts, sciences et société #1 *L'Effondrement du vivant*

Le septième cycle des Disputes d'AgroParisTech est consacré à l'éffondrement et collera étroitement à la programmation artistique de Némo. Climatologues et artistes de la Biennale, philosophes et militants - écologues et écrivains se penchent ensemble pour contempler l'abîme. Ils observent la perte accélérée de la biodiversité et des ressources disponibles, le changement climatique et la démographie galopante... Ils y voient une très bonne occasion de questionner nos modes de vie, toujours plus gourmands en ressources et en énergies, d'interroger notre rapport au vivant et à l'environnement. L'idée même d'un possible effondrement est un défi à nos imaginations — l'obligation pour chacun d'inventer de nouveaux avenirs, de nouveaux récits.

Sujet du jour : L'érosion de la biodiversité est-il un dégât collatéral de notre développement technique et industriel - ou alors au fondement même de notre civilisation, de sa méfiance à l'égard de la « nature » ? Peut-on encore s'inspirer des différents modèles inventés par d'autres sociétés ? Imaginer de nouveaux rapports avec l'ensemble du vivant ?

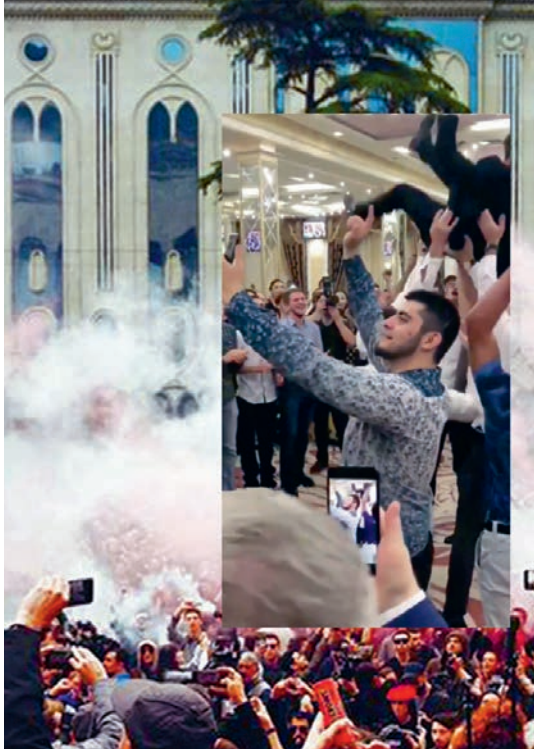
Les invités de cette première Dispute sont : **Philippe Descola** (anthropologue, Collège de France), **Jane Lecomte** (écologue, UPSud), **Dominique Lestel** (philosophe, ENS Ulm) et **Martial Breton** (Youth for Climate).

AgroParisTech, Amphi Tisserand, 16 rue Claude Bernard, Paris 5e | rencontre à 18h en entrée libre | voir également page 28, 35 et 47 | www2.agroparistech.fr

spectacle jeune public | Paris
17 > 19 oct.
David Wahl
Histoires de fouilles

Autour d'une mystérieuse machine à recycler, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière.

Maif Social Club, Paris 3e | Jeune public de 6 à 10 ans | spectacle les 17 et 18 octobre à 10h et 13h (scolaires) et le 19 octobre à 11h et 16h (tout public) | voir également page 9 (Colombes) | www.maifsocialclub.fr



festival | Essonne
15 oct. > 15 déc.
La Science de l'art 2019
Wood Wide Web : l'intelligence des plantes en question

Le Collectif pour la culture en Essonne organise la 8e édition de sa Biennale qui se déroule principalement en Essonne. Au programme, 18 projets issus de la réflexion croisée d'artistes et de scientifiques sont à découvrir sur cette thématique novatrice : plantes dansantes, chantantes, robotique, débats inter-espèces... Autant de projets qui seront exprimés à travers des spectacles, films et expositions.

Athis-Mons, Méréville, Saint-Germain-lès-Arpajon, Étampes, Massy, Ollainville, Saint-Germain-lès-Corbeil, Fleury-Mérogis, Évry, Marcoussis, Verrières-le-Buisson, Le Plessis-Pâté, Orly, Morsang-sur-Orge, Chamarande, Orsay... toute la programmation : sciencedelart.fr | www.exoplanete-terre.fr

© (La) Horde

spectacle | Créteil
16 > 19 oct.

(La) Horde
Marry me in Bassiani

***Marry me in Bassiani* s'impose comme une nouvelle déflagration artistique entre immersion dans la tradition folklorique géorgienne et radicalité de la scène techno contestataire de Tbilissi.**
Où la syntaxe chorégraphique articulera enjeu générationnel, numérique et sociétal. Nouvellement nommés directeurs du Ballet de Marseille, artistes associés de la Maison des Arts depuis 2017, les membres du collectif dynamitent les codes de la danse contemporaine en interrogeant avec talent le ballet d'aujourd'hui : urbain, innovant à la recherche de ses filiations multiples et forcement enclin à d'autres trajectoires indisciplinaires.

Maison des arts, Créteil (94) | dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville | spectacle à 20h | www.maccreteil.com

exposition | Montreuil
18 oct. > 14 déc.

" Ici sont les dragons 3/3 : Juste fais-le "

En 1977, les derniers mots de Gary Gilmore, premier condamné à mort de l'Utah depuis le rétablissement de la peine capitale furent : *Let's do it*. Onze ans plus tard, l'agence Wieden+Kennedy s'en inspire pour Nike, pour un prétendu appel au dépassement de soi et à l'audace, semblant dire « arrête d'y penser, juste fais-le ». « Faire » devient alors son propre objet, le commencement autant que la destination. La mythologie de la performance et son culte participent de la mise en concurrence permanente et impliquent la réussite, et donc la victoire de l'un sur l'autre. A contrario, des artistes cherchent à mettre en place des situations d'échec. La troisième exposition du commissariat en résidence 2019 proposé par la Maison Populaire à Marie Koch et Vladimir Demoule, interroge les images, les discours et les objets qui véhiculent les mythes contemporains, et comment leur détournement forme un espace politique d'émancipation.
Parmi les artistes (sous réserve) : Marie-Julie Bourgeois, Ewen Chardronnet, Louise Desnos, Disnovation.org (Maria Roszkowska & Nicolas Maigret), Alexandre Miraut-Korobov, Davey Wreden…

Maison Populaire, Montreuil (93) | le 18 octobre à partir de 19h : « Visite chorale » (visite commentée et participative de l'exposition « Juste fais-le » en présence des curateurs et des artistes, suivie d'un concert au théâtre Berthelot | entrée libre | fermée les dimanches et jours fériés | www.maisonpop.fr

© Dasha Ilina

exposition / rencontre | Versailles
24 oct.

Débat Manèges
Espace domotique et domotique spirite, le territoire de l'hantologie

Les Manèges sont un cycle de débats initié par la Maréchalerie et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique.
Les débats s'inscrivent autour de l'exposition monographique *Les Hôtes* de Jérôme Poret donnant un regard pluriel et iconoclaste sur la hantise et l'espace affecté à partir de l'histoire de la Winchester House et des invités comme autant d'Hôtes pour habiter ce récit.
Après le débat, l'inauguration d'une œuvre de Guillaume Constantin sera suivie d'une visite guidée de l'exposition par Jérôme Poret.

La Maréchalerie – Centre d'art contemporain / ENSA-V (78) | débat de 18h à 20h à l'auditorium de l'ENSA-V | visite guidée à 20h à la Maréchalerie | entrée libre | voir également page 7 la Nuit Blanche à Versailles | voir également page 22 le débat Manèges du 14 novembre | voir également page 35 le finissage et ses concerts le 14 décembre | retrouvez les invités sur : lamarechalerie.versailles.archi.fr

spectacle | Paris
24 > 26 oct.

Israel Galván + YCAM
Israel & Israel

Présenté dans la thématique de Némo, cet événement réunit une performance chorégraphique et une discussion avec Israel Galván et un spécialiste japonais de l'intelligence artificielle.
« Qu'est-ce qu'une machine comprend à la danse ? » C'est ce qu'ont tenté de découvrir les ingénieurs de l'Institut japonais YCAM (The Yamaguchi Center for Arts and Media), spécialisé dans les relations entre art et nouvelles technologies. Fascinés par le danseur, ils ont voulu enseigner son langage unique à une intelligence artificielle. Grâce à des provocations sonores et des capteurs de mouvement incrustés dans les chaussures de l'artiste, ils ont conçu de petits dispositifs bavards et réactifs qui deviennent pour Galván un nouveau partenaire de jeu.
Chahutant le danseur en parlant son langage, lui envoyant de nouvelles et surprenantes impulsions, ces machines sont devenues l'objet d'une performance où la danse rencontre une réflexion futuriste… et volontiers vertigineuse. » (Lola Gruber)

Maison de la culture du Japon à Paris, Paris 15e | spectacle le 24 et 25 octobre à 20 h et le 26 octobre à 18h | www.mcjp.fr

© Kenshu Shintsubo

exposition | Paris
26 oct. > 02 fév.

Exposition Mélodie Mousset

Mélodie Mousset cherche l'accès à son propre corps. Empruntant à des technologies comme la tomographie et l'impression 3D, tout autant qu'à des approches magiques ou ethnographiques, son travail produit un déséquilibre : il ébranle des convictions ancrées telles que l'idée selon laquelle notre corps serait nôtre et unique. L'exposition, sur un commissariat de Claire Hoffmann, présente notamment pour la première fois le film *Intra-Aura* qui résulte de cette quête personnelle. Embarquée sur un cargo avec les copies de ses organes internes, l'artiste, pour se trouver, se perd dans les profondeurs de la forêt mexicaine…

Centre culturel suisse, Paris 3e | vernissage le 26 octobre de 18h à 21h | rencontre « Where Bodies Meet – Public and Virtual Spaces » le 26 octobre de 13h à 17h | rencontre « Vers une architecture numérique » le 21 janvier à 19h | rencontre « Where Bodies Meet – Machinima » le 1er février de 13h à 17h | tous les détails sur ccsparis.com

© Charlotte Abramov

concert | Nanterre
26 oct.

Soirée Total Piano

avec Mikhaïl Rudy, Nicolas Becker et Agoria

Total Piano, c'est une odyssée qui nous emmène sur un chemin de lumière, de la fin du romantisme à l'impressionnisme sonore, des minimalistes jusqu'aux sons électro. Mikhaïl Rudy, pianiste de l'École russe fait tomber toutes les frontières. En première partie, avec Jacques Perconte, peintre de la matière vidéo, Mikhaïl Rudy nous invite à bord du Tchaïkovski, fier vaisseau du romantisme russe et lance les fusées impressionnistes Debussy et Ravel. Puis cap sur le XXe siècle. Mikhaïl Rudy plonge dans le répertoire d'aujourd'hui, de Philip Glass à Arvo Pärt. Le sound designer Nicolas Becker (Brian Eno, Patti Smith...) ouvre des espaces sonores inédits, et Agoria, le lyonnais « enfant de la techno de Detroit », y ajoute une touche explosive. En prélude, dans l'intimité de l'auditorium Rameau, le duo Roberto Negro (piano) & Théo Ceccaldi (violon) nous livre la création d'un Montevago électrisant, histoire de se mettre la tête à l'envers. Théo Ceccaldi est artiste associé à la Maison de la musique.

Maison de la musique, Nanterre | concert Montevago de Roberto Negro & Théo Ceccaldi à 18h30 | concert Total Piano à 20h30 | www.maisondelamusique.eu

concert | Colombes
05 nov.

Jeanne Added *Both Sides* + PLUG

Auréolée d'une double Victoire de la musique 2019, Jeanne Added propose plus qu'un concert : un spectacle audio-visuel au cœur du son, de la lumière, de la performance musicale et vocale. Dans cette soirée intimiste en trois tableaux, elle réinvente son répertoire et explore de nouvelles dimensions. Avec sa voix aussi précise qu'expressive et sa présence phénoménale, elle bouscule l'espace de la scène se donnant à voir et à entendre sous un autre jour, sous le regard du scénographe Éric Soyer. En première partie, le groupe PLUG, composé de 3 solistes de l'Ensemble Intercontemporain, qui fait exploser les frontières entre musique électronique et musique contemporaine avec des paysages sonores magnifiques et très mélodiques. Petite anecdote : Jeanne Added et les musiciens de PLUG étudiaient ensemble au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Les voici réunis à nouveau pour une soirée unique !

L'Avant Seine – Théâtre de Colombes | concert de PLUG (entrée libre dans le hall du théâtre) à 19h45 | concert de Jeanne Added à 20h30 | www.lavant-seine.com | voir également les autres concerts de PLUG page 20 (le 7 novembre au Cube)

PLUG est un groupe SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

© Julien Mignot

concert | Saint-Quentin-en-Yvelines
05 > 07 nov.

Joséphine Stéphenson & Marion Pélissier/ARCAL : *Narcisse*

Le jeune Narcisse vit à travers son image, qui inonde les réseaux sociaux et les médias. Adulé et jalousé, suivi par des millions de fans, il est tiraillé entre la perfection inaccessible de son double virtuel et la solitude de sa vie réelle. La musique, entre pop et lyrisme opératique, voix chantée et voix parlée, fait entendre cette double réalité. Aveuglé et isolé, il se parle à lui-même et rejette Chloé qui, amoureuse du vrai Narcisse, se fait l'écho de sa vulnérabilité. Cosigné par Marion Pellissier et Joséphine Stephenson, ce spectacle sur le rapport à l'image et la construction de soi trouvera un écho privilégié auprès des (pré) adolescents.

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines | spectacle le mardi 5 et le mercredi 6 à 20h30, le jeudi 7 à 19h30 | www.theatresqy.org

exposition | Massy
07 > 17 nov.

CURIOSITas, *le festival Arts & Sciences de l'Université Paris-Saclay*

Les 20 œuvres présentées dans l'exposition du festival CURIOSITas ont été co-créées par des artistes et des scientifiques de l'Université Paris-Saclay. Pour sa 5e édition, le festival vous invite à regarder « au-delà des apparences » : évadez-vous en écoutant le chant des baleines à bosse, plongez à l'intérieur de l'arbre, découvrez la puissance des étoiles, remontez le temps des climats passés, et bien plus encore !
Des spectacles (danse et théâtre), des animations pour les enfants et groupes scolaires sont également au programme.

Espace Liberté, Massy (91) | ouvert toute la semaine et les week-ends | voir également page 21 le spectacle « Ergonomics » de Rocio Berenguer | programme complet : www.curiositas.fr

© Daniel Hjort

concert | Issy les Moulineaux
07 nov.

Astrid Sonne + PLUG
Soirée SHAPE / Europe Créative

Astrid Sonne (Danemark) est une compositrice et altiste de Copenhague. De formation classique, elle a souhaité créer un espace électronique pour canaliser ses différentes perceptions, états sensoriels et émotionnels à travers des compositions mélodiques « libres ». Elle utilise des synthétiseurs, des échantillons de chœurs et des séquences d'alto, dépassant les genres musicaux tout en rendant hommage aux sources d'inspiration, notamment la tradition danoise des chœurs.
De plus, Astrid Sonne s'est engagée dans des œuvres de commande, par exemple *Ephemeral*, une pièce pour électronique, chœur et alto présentée au festival de Berlin Atonal 2018, ou des créations in-situ pour le Parlement danois ou le métro de Copenhague. Son premier album *Human Lines* est sorti en 2018 sur le label ESCHO.
soundcloud.com/a_sonne

PLUG (France) est un Objet Musical Non (encore) Identifié. Le groupe est formé de 3 solistes de l'Ensemble intercontemporain : Nicolas Crosse, contrebassiste ; Éric-Maria Couturier, violoncelliste et Victor Hanna, percussionniste. Le trio a décidé de faire exploser toutes les frontières entre la musique contemporaine et les musiques électroniques. Leurs paysages sonores sont des compositions magnifiques, excitantes, parfois sauvages, mais toujours très mélodiques.

Le Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92) | Visite guidée de l'exposition Out of the box #18-19 (sélection de travaux de fin d'année de Gobelins - l'école de l'image) à 19h45 | concerts à 20h30 | entrée libre | www.lecube.com | Astrid Sonne et PLUG sont des artistes SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

© Julie Douard

concert / danse | Pantin
08 nov.

DD Dorvillier & Éric Chenaux : *Hello How and Hey*

La chorégraphe et danseuse DD Dorvillier et le guitariste et chanteur Éric Chenaux préparent leur premier spectacle en commun : *Hello How and Hey*. Pour cette création, les deux artistes ont décidé d'explorer les relations entre la chanson et la danse en entrelaçant au plus près leurs pratiques respectives. La danse de DD Dorvillier libère le mouvement de ses codes et de ses représentations, laissant la place à une rencontre où l'on peut voir et entendre différemment.
La chanson – le spectacle tient en une chanson – d'Eric Chenaux est « désarrangée », presque invertébrée, laissant de larges espaces d'oscillations et de balancements où peut advenir cette même rencontre. Ensemble, les deux artistes livrent leurs matériaux – guitare, voix, corps, souffle, mouvement, espace– aux manipulations de l'imitation, de la fragmentation et de la déconstruction.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) | concert à 20h30 | www.banlieuesbleues.org | cstrecords.com/artist/eric-chenaux

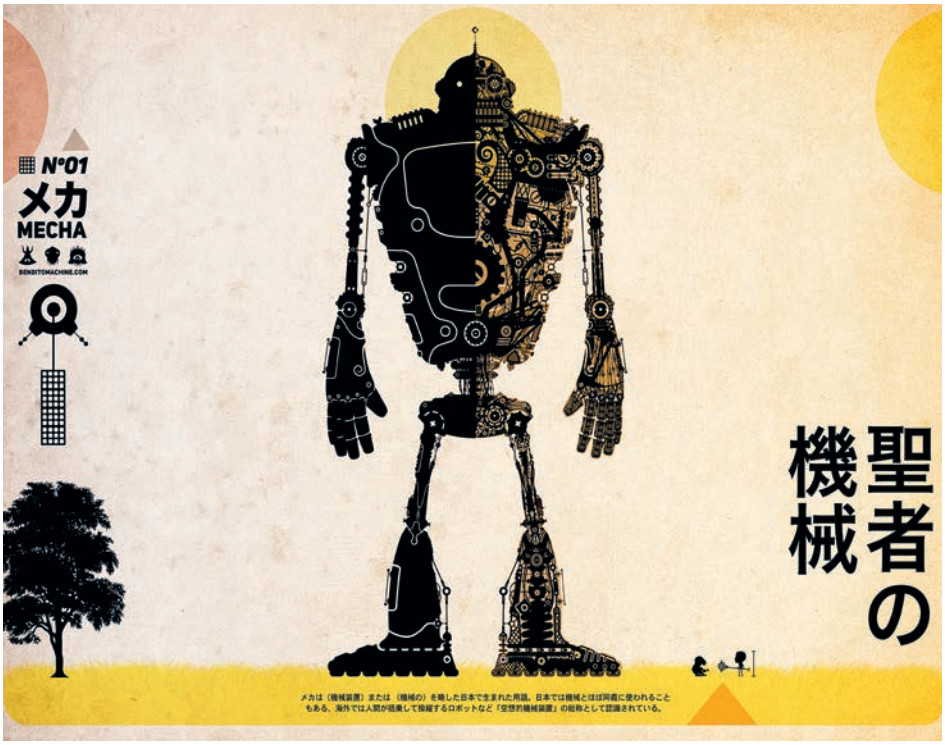
exposition | Arcueil
08 nov. > 07 déc.

Acides animés – une rétrospective Autour de Minuit

La galerie municipale Julio Gonzalez invite Autour de Minuit et vous présente un best of d'une des meilleures sociétés de production/distribution de films d'animation en France. Autour de Minuit (et en son temps le magazine *Repérages*) est aussi un partenaire historique de Némo avec de multiples collaborations au temps où la manifestation était consacrée aux « nouvelles images ». Nicolas Schmerkin, son directeur, est aussi l'un des rares Français à pouvoir revendiquer un Oscar à Hollywood avec le mythique *Logorama !* 24 films sur la ville, le corps et les sciences seront projetés dans la galerie. Certains rejoignent la thématique de Némo : l'humain aux prises avec la technologie, augmenté ou diminué, confronté à de drôles d'expériences, avec des créatures bizarres qui sortent de partout ! Un concert électronique de Paradis Noir rythmera le soir du vernissage !

Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil (94) | vernissage le vendredi 8 novembre à 18h30, suivi du concert de Paradis Noir à 20h | exposition du mercredi au samedi | www.facebook.com/paradisnoir/

Voir également page 29 rencontre avec Nicolas Schmerkin et les réalisateurs de l'exposition.



© Jossie Malis

spectacle | Massy
09 nov.

Rocio Berenguer : *Ergonomics dans le cadre du festival CURIOSITas*

Fatigue, stress, mauvaises postures, notre corps est malmené au quotidien, dans notre manière de travailler, de nous déplacer et d'utiliser les nouvelles technologies. Pour remédier à cela, l'entreprise *Ergonomics* a des solutions. Elle nous promet un maximum de confort, de sécurité et d'efficacité à l'égard de nos corps si nous mettons en pratique leurs conseils…
Cette entreprise innovante fictive reprend et détourne les codes du discours « start-up » et « innovation ». Au cours d'une conférence dansée et burlesque, où les spectateurs sont invités à participer, l'étrange équipe d'*Ergonomics* vend ses services, avec un goût certain pour l'absurde et l'ironie.

Opéra de Massy (91) | spectacle à 20h | www.curiositas.fr

concert | Paris
12 nov.

Jean-Michel Blais

Découvert avec son premier album, *II* (2016), qui lui a valu des critiques dithyrambiques, le jeune pianiste et compositeur québécois Jean-Michel Blais distille une musique instrumentale à la fois minimaliste et riche de multiples nuances. Proche de Nils Frahm et de Chilly Gonzales, il conjugue à merveille inspiration classique et sensibilité (post-)moderne.

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | concert le 12 novembre à 20h30 | en première partie : Émilie Levienaise Farrouch | www.104.fr

© Mattias Launois

© Pascal Perennec

© Dawid Laskowski

© Sylvain Gripoix

concert | Pantin
13 nov.

White Sands

(Erwan Keravec, Julien Desprez, Will Guthrie) + Yann Gourdon solo

« La cornemuse est le seul instrument capable de faire peur à la guitare électrique » (Van Morrison).
Les trois compères de White Sands sont des habitués de la Dynamo ou de la Biennale Némo. L'envie de collaborer est née de ces moments d'observation des propositions solos des autres. La puissance sonore est un élément partagé mais aussi la rupture ou la tension. Bien que la base soit une forme improvisée librement, ce trio souhaite retravailler des formes musicales pour se forger un vocabulaire commun. Sans figer une partition, c'est plus l'élaboration d'une palette librement utilisable qui est recherchée. En tant que musicien et compositeur, Yann Gourdon envisage les champs vibratoires et la perception sonore comme un médium. Son travail privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement - architecture / paysage. Conjointement, il pratique la musique traditionnelle d'Auvergne à la vielle à roue. Il aborde cette pratique par l'écoute de collectages et mène un travail de recherche sur ce répertoire au sein du collectif La Nòvia.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) | concert à 20h30 | www.banlieuesbleues.org | www.erwan-keravec.eu | ygourdon.net | voir également page 33 Julien Desprez / « Coco » au NTM Montreuil | page 35 Julien Desprez / « Coco » à la MAC de Créteil et page 42 (Duo Kasper Toeplitz / Julien Desprez à la Muse en Circuit) | Erwan Keravec est un artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

exposition / rencontre | Versailles
14 nov.

Débat Manèges
Creepy But Cosy
L'inconscient de la maison

Les Manèges invitent architectes, intervenants des sciences humaines à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique. Les discussions s'inscrivent autour de l'exposition monographique *Les Hôtes* de Jérôme Poret donnant un regard pluriel et iconoclaste sur la hantise et l'espace affecté à partir de l'histoire de la Winchester House et des invités comme autant d'hôtes pour habiter ce récit. Après le débat, l'inauguration d'une œuvre de Ann Poret.

La Maréchalerie - Centre d'art contemporain / ENSA-V (78) | débat de 18h à 20h à l'Auditorium de l'ENSA-V | visite guidée à 20h à la Maréchalerie | entrée libre | voir également page 7 la Nuit Blanche à Versailles | voir également page 17 le débat Manèges du 24 octobre | voir également page 35 le finissage et ses concerts le 14 décembre | retrouvez les invités sur: lamarechalerie.versailles.archi.fr

spectacle / espace public | Montreuil
16, 23, 30 nov., 07,14 déc.

John McIlduff & Brian Irvine : *Drive By Shooting*

Une œuvre urbaine insolite à visionner et découvrir tous les samedis pendant le festival Mesure pour Mesure, partenaire de Némo. Une épouse trompée décide de se venger : l'histoire est classique. Sauf que le personnage est une ménagère de quatre-vingt ans qui se déplace en poussant son déambulateur...
Le réalisateur John McIlduff et le compositeur Brian Irvine, artistes d'Irlande

DR

du Nord, ont conçu un court métrage musical à l'humour grinçant, qui fait se télescoper le polar
et l'opéra – les personnages du film s'expriment par le chant lyrique.
Le tout est projeté sur les murs de la ville, ici la façade du Nouveau Théâtre de Montreuil. Pour entendre la musique de ce « graffiti animé », étrange et drolatique film d'animation, on devra se munir d'un casque d'écoute, et se poster sur la place Jean-Jaurès…

Nouveau Théâtre de Montreuil (93) | dans le cadre du festival Mesure pour Mesure | chaque samedi pendant le festival de 19h à 20h en continu à l'issue des spectacles | www.nouveau-theatre-montreuil.com

concert | Montreuil
20 nov.
Lucy Railton + Sean Baxter + Jessica Ekomane

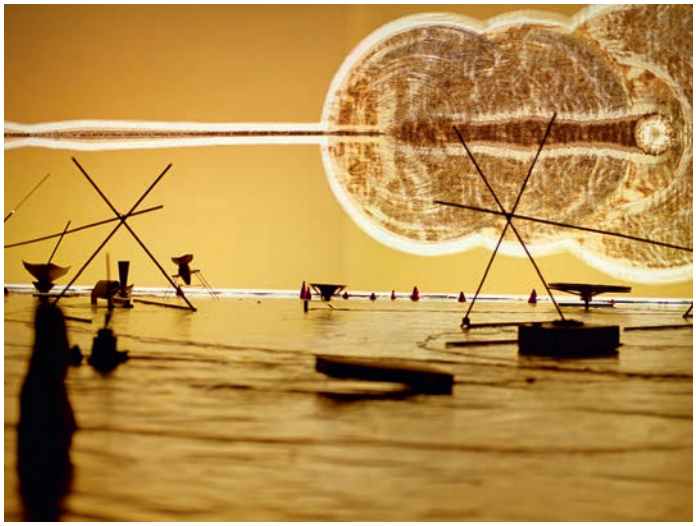
La pratique de ces trois solistes dépasse naturellement toute idée de genre, de cloisonnement et sonde bien au-delà de l'instrument.
Bien qu'issue de la musique contemporaine, c'est sur Modern Love, un label plutôt estampillé électro / techno que la violoncelliste britannique Lucy Railton a sorti son premier disque l'année dernière ; une pièce sonore hautement narrative qui en appelle autant à la musique concrète qu'à des réminiscences industrielles.
Originaire de Melbourne, Sean Baxter est une figure des musiques improvisées internationales. Depuis plus de deux décennies, il se concentre sur les techniques étendues appliquées à la batterie conventionnelle. Il utilise un arsenal de débris métalliques et pousse l'éventail percussif vers une intense abstraction.
Jessica Ekomane, basée à Berlin, crée des situations où le son agit comme un élément de transformation pour l'espace et le public. Ses performances quadriphoniques, caractérisées par leur affect physique, recherchent un effet cathartique à travers l'interaction de la psychoacoustique, la perception des structures rythmiques et l'échange de bruit et de mélodie.

Les instants Chavirés, Montreuil (93) | concerts à 20h30 | www.instantschavires.com | www.yesgolive.com | Lucy Railton et Jessica Ekomane sont des artistes SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

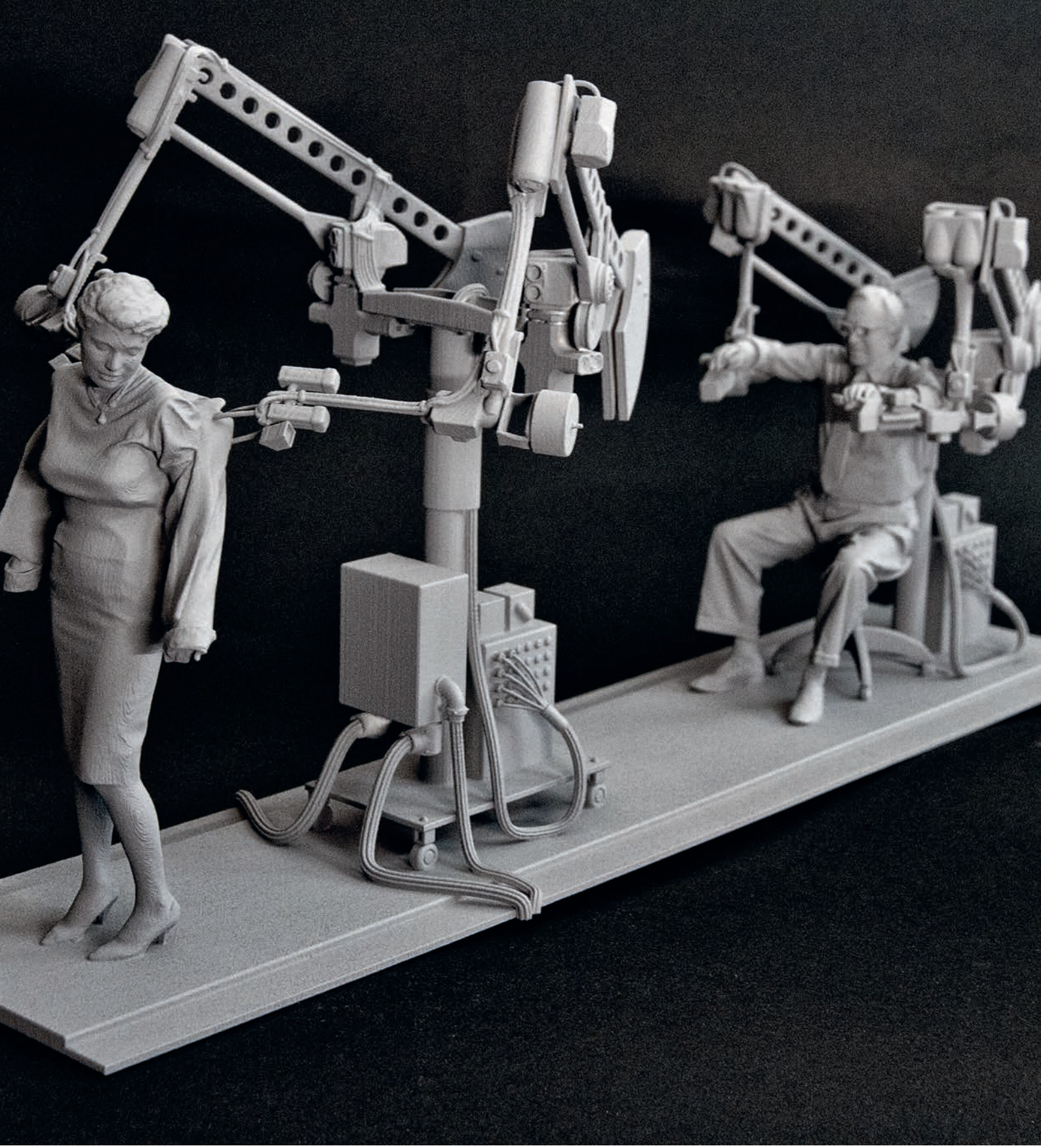
installation / spectacle | Montreuil
20 > 22 nov.
Verdensteatret
Hannah

**Le collectif Verdensteatret venu d'Oslo construit en direct un paysage changeant de lumières et de réverbérations sonores. Une immersion hypnotique qui fait oublier le temps.
En trente ans, le Verdensteatret a imposé son approche expérimentale qui fusionne arts visuels et sonores sur la scène artistique européenne. Sa dernière création se présente comme une sculpture évoluant sous l'action des artistes présents au plateau : des formes mécaniques et des machines s'animent, des ombres et des projections se métamorphosent sur grand écran, des haut-parleurs diffusent dans l'espace des textures sonores, électroniques et acoustiques. Plus qu'un récit linéaire, les artistes soumettent à notre attention une œuvre abstraite en constante évolution. Entre l'installation et le spectacle visuel, cette performance grande ouverte aux interprétations s'inspire d'Alexander Calder, de John Cage et de l'artiste cinétique Nicolas Schöffer.**

Nouveau Théâtre de Montreuil (93) | dans le cadre du festival Mesure pour Mesure | salle Maria Casarès | spectacle à 20h | www.nouveau-theatre-montreuil.com



© Jenny Berger Myhre / Andres Turau



© Donatien Aubert

exposition
21 nov. > 1er déc. 19

autonomie zéro

Il est de multiples manières d'envisager l'absence ou la perte d'autonomie, tant chez l'humain que chez la machine, mais c'est une question sociétale essentielle. Nous avons, au fil du temps, délégué nos connaissances et intelligences aux centres de données et applications. Jusqu'à nos souvenirs les plus intimes dont on ne saurait dire avec précision où ils sont localisés. Nous perdons tous nos moyens à l'idée même qu'une batterie soit faible ou qu'un service, ne serait-ce que temporairement, soit inaccessible…

L'exposition « Autonomie Zéro » vise à remettre de l'humain dans la machine comme à révéler l'importance des décisions ou intuitions qui sont nôtres et le resteront vraisemblablement encore pour longtemps. Les algorithmes, nous dit-on, sont susceptibles d'apprendre par eux-mêmes si tant est qu'on les stimule. C'est cette stimulation essentielle que l'on veut examiner ici, à travers les travaux d'artistes au plus près des dispositifs techniques qu'ils mettent en œuvre pour faire acte de création ensemble. La dédramatisation de l'absence ou de la perte d'autonomie nous permet d'envisager l'interdépendance telle la valeur première d'un art d'aujourd'hui en cette ère du tout-numérique.

Codirection artistique :
Gilles Alvarez (Le CENTQUATRE-PARIS / Biennale Némo)
et Dominique Moulon (commissaire associé à la Biennale Némo)

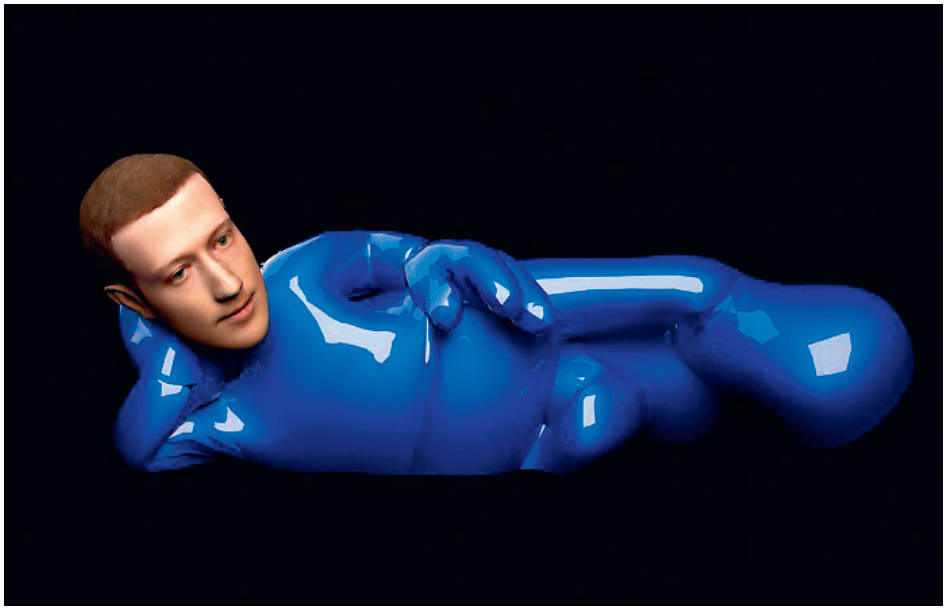
œuvres & artistes :

Cybernetics : From 1942 onwards
de Donatien Aubert
Mark de Marion Balac et Carlos Carbonell
Landscape Past Future et ***The loudest sound in the room experienced very quietly***
d'Adam Basanta
IAgotchi de Rocio Berenguer
A Truly Shared Love d'Emilie Brout et Maxime Marion
L'Être, la Machine et le Néant
de Christophe Bruno
À cœur ouvert de Quentin Destieu
MinitelSe de Benjamin Gaulon et Jérôme Saint-Clair
need ideas!?!PLZ!! d'Elisa Giardina Papa
Data Shop de Varvara Guljajeva & Mar Canet
Asemic Languages de So Kanno et Takahiro Yamaguchi
Oracle et ***Fifteen pairs of mouths***
d'Esmeralda Kosmatopoulos
Nintendogs de Fabian Kühfuß
Positioning systems VI - Falling objects
de Pe Lang
DreamBank de Claire Malrieux
URL Stone d'Egor Kraft
Where Is My (Deep) Mind ? de Julien Prévieux
Résidence de Raphaël Fabre et Arzhel Prioul
à l'initiative de Bérénice Serra.
avec la participation de IESA arts&culture

Cité internationale des arts, Paris 4e | vernissage le 21 novembre sur invitation à partir de 18h (ouverture presse à 14h) | exposition en entrée libre du 22 novembre au 1er décembre | des samedis et dimanches de 12h à 19h | du lundi au vendredi de 14h à 19h | dominiquemoulon.com | www.citedesartsparis.net

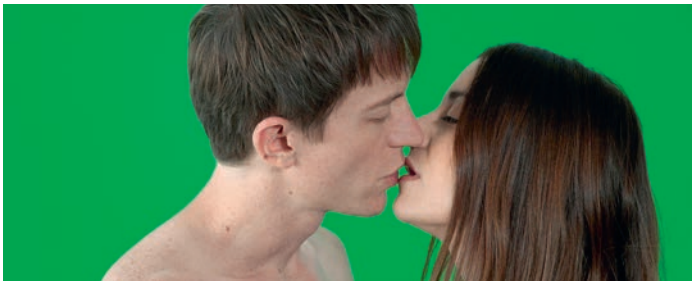
IESA
arts&culture

© Julien Prévieux

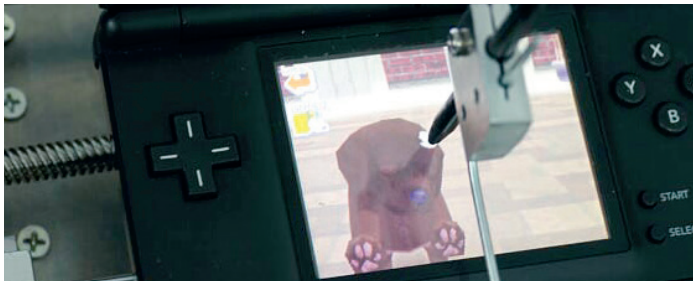


© Marion Balac et Carlos Carbonell

© Christophe Bruno

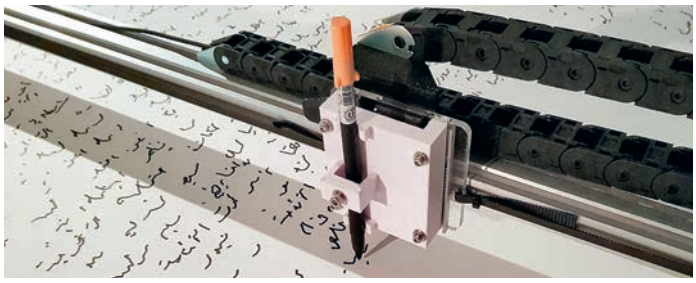


© Émilie Brout et Maxime Marion



© Fabian Kühfub

© Donatien Aubert



© Sokano & Takahiro Yamaguchi

© Esmeralda Kosmatopoulos

© Antti Ahonen

© Christophe Bruno

conférence | Paris
26 nov.
Christophe Bruno
L'Être, la Machine et le Néant

Christophe Bruno est un artiste du détournement aux créations polymorphes. Ayant investi l'Internet durant les années 2000 pour nous donner des lectures du monde à l'ère de sa globalisation, il use aujourd'hui des datas dont l'intelligence artificielle fait grand usage.
En réaction à l'académisme extrême des algorithmes d'apprentissage profond consistant, dans un premier temps, à assimiler pour ensuite créer « à la manière de », l'artiste nous fait une proposition. Il s'agit, en quelque sorte, d'injecter du « bug dans la matrice » de façon à ce que les machines aient elles aussi la possibilité d'apprendre à désapprendre.
Car il sait que des grandes tendances de l'histoire de l'art émergent des ruptures plus que des écoles.
À une époque où la disruption nous apparaît tel un modèle.
Son installation *L'Être, la machine et le néant* est diffusée dans l'exposition « Autonomie Zéro ».

Cité internationale des arts, Amphithéâtre, Paris 4e | rencontre à 18h30 en entrée libre | nous conseillons fortement à nos spectateurs de visiter l'exposition « Autonomie zéro » en entrée libre avant la rencontre (voir page précédente) | christophebruno.com

rencontre | Paris
27 nov.
Les Disputes d'AgroParisTech - arts, sciences et société
#2 : L'Effondrement des énergies

La sagesse voudrait qu'on laisse l'essentiel des énergies fossiles reposer sous terre. Et donc, on se prépare à la frugalité, à la décroissance ? Ou alors on recherche et développe de nouvelles formes d'énergies durables ? Petit tour d'horizon des solutions alternatives et de leurs paradoxes, avec une climatologue du GIEC, des décroissants pratiquants et un historien des sciences et des techniques.

Cité internationale des arts, Amphithéâtre, Paris 4e | rencontre à 18h30 en entrée libre | voir également page 16, 35 et 47 | agroparistech.fr

spectacle | Paris
20 > 23 nov.
Liz Santoro et Pierre Godard

Scale
Création avec l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

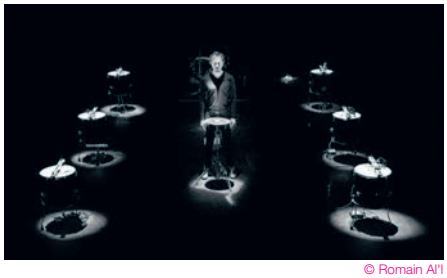
« Il y a dans le mot anglais *scale* toute une polysémie autour de laquelle gravite notre travail : l'échelle de l'architecture que les corps habitent, l'échelle du mouvement et de la distance à laquelle il est perçu, le rendant tour à tour, quoique inchangé, spectaculaire et foisonnant, ou minimal et répétitif. Mais aussi l'échelle qui mesure le poids, la gamme qu'il faut parcourir sans relâche, l'écaille performative qui tend à recouvrir la peau lorsque l'on entre en scène. Dans *Scale*, et à la manière des réseaux adverses génératifs utilisés en intelligence artificielle, nous chercherons à produire des contrefaçons de mouvement puis à en faire émerger des originaux indétectables. Apprendre pour parvenir à l'intuition de quelque chose de nouveau, jouer à changer d'échelle, rendre spectaculaire l'imperceptible, puis désapprendre et déjouer le piège de la certitude. » (Liz Santoro et Pierre Godard)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Paris 19e | salle Pflimlin | spectacle les 20, 21 et 22 novembre à 19h; le 23 novembre à 14h30 | www.conservatoiredeparis.fr

concert | Issy-les-Moulineaux
21 nov.
Sylvain Darrifourcq
FIXIN (sortie de résidence)

Le mouvement transhumaniste vise un but particulier : augmenter nos capacités intellectuelles et physiques. Mais que se passe t-il lorsqu'un artiste applique les progrès techno-scientifiques sur le corps d'un musicien ? *FIXIN* est une performance qui met en scène le corps d'un musicien « augmenté » par une multitude de moteurs et d'outils numériques. À travers cette performance, Sylvain Darrifourcq souhaite interroger la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine. Il pose ainsi la question de l'influence de la machine sur l'homme et inversement. À découvrir en work in progress, avec la possibilité de dialoguer avec l'artiste, avant sa création finale au Théâtre de Vanves le 4 décembre.

Le Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92) | concert à 20h30 | réservation sur www.lecube.com | voir également page 33 (Vanves) et page 45 (Gentilly)



© Romain Al'I

rencontre / concert | Montreuil
22 nov.
Soirée MIX(TE) dans le cadre de l'exposition
" Ici sont les dragons 3/3 : Juste fais-le "

La troisième exposition du commissariat en résidence 2019 proposé par la Maison Populaire à Marie Koch et Vladimir Demoule, interroge les images, les discours et les objets qui véhiculent les mythes contemporains, et comment leur détournement forme un espace politique d'émancipation (voir page 17).
Cette soirée MIX(TE) vous propose notamment le lancement du catalogue de l'exposition, qui retrace et augmente le cycle éponyme « Ici sont les dragons », un DJ set puis un concert de Dani Terreur, et enfin un concert de Marie Flore.

Maison Populaire, Montreuil (93) | le 22 novembre à partir de 18h | entrée libre | www.maisonpop.fr

concert | Vanves
22 > 23 nov.
Quatuor Impact & Giani Caserotto
Cardinales

Dans *Cardinales*, le public est entouré d'une couronne de haut-parleurs, au milieu des musiciennes. Il est d'emblée placé dans un espace non frontal, dans lequel le son provient des quatre points cardinaux. Dans cet espace multidirectionnel, où les habitudes auditives et scéniques sont transformées, où l'auditeur est délibérément incité à abandonner ses repères, les instrumentistes, telles des balises cardinales, guident notre navigation dans le son. L'auditeur devient explorateur mental, frayant son chemin dans une géographie sonore inhabituelle.

Théâtre de Vanves (92) | concert à 20h30 | www.theatre-vanves.fr | voir également « Les Automates de Descartes » du Quatuor Impact au Cube page 42.

exposition / rencontre | Arcueil
23 nov.
Rencontre avec les réalisateurs de l'exposition
Acides animés – une rétrospective Autour de Minuit

Pour aller plus loin dans le best of d'une des meilleures sociétés de production / distribution de films d'animation en France, nous vous proposons un débat avec des réalisateurs de l'exposition et Nicolas Schmerkin, directeur d'Autour de Minuit, l'un des rares Français à pouvoir revendiquer un Oscar à Hollywood. En plus des projections, ils vous présenteront des impressions, des travaux préparatoires et des objets issus des films, afin que les décors débordent de l'écran et vous immergent dans toute la galerie.

Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil (94) | rencontre de 16h à 18h | voir également page 21, le vernissage de l'exposition suivi du concert de Paradis Noir.

© Derek Holze

spectacle | Paris
28 > 30 nov.

Thierry Collet/ Cie La Phalène
Que du bonheur (avec vos capteurs)

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui vous plongera dans un futur proche où l'humain et le numérique commencent à fusionner. Les intelligences artificielles nous guident tout au long de notre vie, améliorent nos performances, notre bien-être et nous augmentent de capacités quasi magiques. Mais pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté ? Qui observe qui ? Qui manipule qui ? Un spectacle qui vous fera réfléchir au moment où vous rallumerez vos téléphones.

Maif Social Club, Paris 3e | à partir de 15 ans | spectacle le 28 novembre à 19h30 et le 30 novembre à 16h | www.maifsocialclub.fr

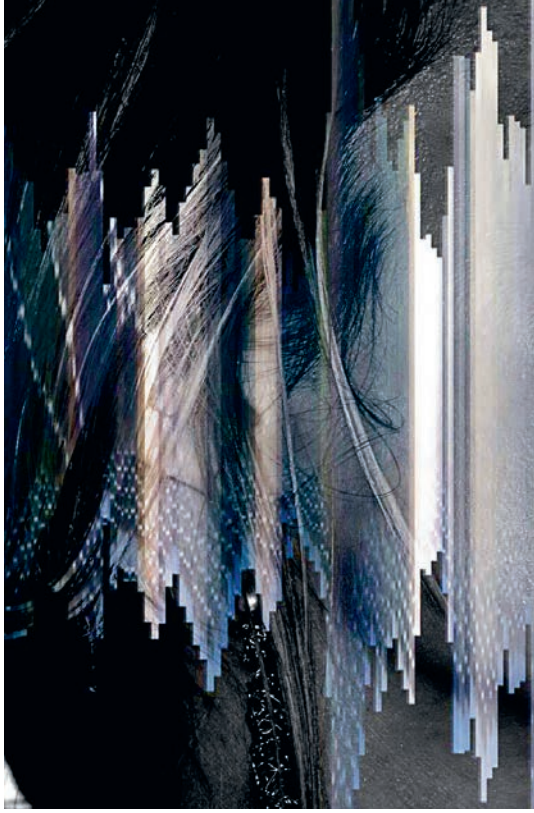
spectacle / réalité virtuelle | Paris
29 nov.

Laurent Bazin
Play Me
étape de travail / C'le chantier

Et si les jeux vidéo ne proposaient plus de manipuler des avatars virtuels mais de véritables êtres humains ? *Play Me* cherche à développer cette hypothèse à travers une série de réflexions et d'expériences dans lesquelles le public sera graduellement engagé jusqu'à questionner ses propres limites.
Une étape de travail pour déguster ce projet lauréat du dispositif « Chimères » du ministère de la Culture, un programme de résidences artistiques de recherche et de production, qui propose à des artistes venant de champs artistiques différents de se rencontrer et de créer ensemble des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition, intégrant le numérique, et présentant une forte inventivité sur la place du spectateur à l'intérieur du dispositif narratif et scénique.

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | spectacle à 19h | www.104.fr

© Svend Andersen



concert / festival
23 > 30 nov.

Festival
Bruits Blancs

La Biennale Némo accueille systématiquement l'excellent festival Bruits Blancs dirigé par Franck Vigroux, artiste associé de Némo 2015.
Ce programme de « musiques exploratoires » est déployé dans trois lieux partenaires de la Biennale :
— Le 23 novembre à La Muse en circuit, Alfortville (94)
Avec Cinna Peyghami (électroniques) et la création de *The Island (Part 1)* par Franck Vigroux (électroniques) & Kurt d'Haeseleer (vidéo).
— Le 27 novembre à Anis Gras – Le lieu de l'autre, Arcueil (94)
Avec Elsa Biston & Édith Alonso (création pour Acousmonium Diffusion Motus) et la création de *Pandore* par Hélène Breschand (harpe électrique et voix), Tarek Atoui (électroniques) et Cécile Mont-Reynaud (performance).

© Hortense Gauthier

— Le 28 novembre au Cube – centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92)
Avec Derek Holzer (électroniques), la création de *Climax* par Antoine Schmitt (création vidéo), Hortense Gauthier (performance), et *Super Luminum* (Cat Hope & Lisa MacKinney, musiciennes).
— Le 29 novembre à La Muse en circuit, Alfortville (94)
Avec *Raw* de Ulrich Krieger saxophone solo, et la Cellule d'Intervention Metamkine (Christophe Auger, Xavier Quérel, projecteurs cinéma, et Jérôme Noetinger, dispositif électroacoustique).
— Le 30 novembre à Anis Gras, Arcueil (94)
Avec les musiciens Natacha Muslera, Ulrich Krieger, Julien Desprez, Eryck Abecassis, Sylvaine Hélary, et les auteurs Clyde Chabot, Jean Cagnard, Ismaël Jude, Nathalie Papin.
programmation détaillée : alamuse.com | lelieudelautre.com | lecube.com

festival | Paris
29 nov. > 05 janv.

NovaXX / Biennale internationale dédiée à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'ère de la quatrième Révolution Industrielle 4.0

2019 / Haro sur les héros !

Le NOVAXX ambitionne la mise en exergue d'œuvres d'artistes femmes qui questionnent autant qu'elles attestent, critiquent et incorporent des innovations scientifiques et technologiques.
L'exposition souhaite dissoudre les frontières qui séparent les arts contemporains des mouvements issus des arts médiatiques et dits hybrides et valoriser des processus créatifs qui reposent sur le dépassement des corporations.
NOVAXX entend contribuer à la mise en évidence des analogies structurelles existantes entres les créatrices et créateurs de champs distincts et complémentaires, artistes, chercheurs, chercheuses, scientifiques et les opportunités de collaborations…
On admettra –il serait temps– qu'aucune raison « immuablement donnée » ne puisse justifier la faible représentation des femmes comme de ceux qualifiés sociologiquement issus de « minorités » dans des secteurs que d'aucuns qualifient d'avenir et d'avant-garde.
Et s'il en existe pour nous rappeler que la place des femmes est majeure dans le champ des nouvelles technologies en évoquant des figures mythiques et donc exceptionnelles comme Ada Lovelace –qui développa le premier algorithme publié destiné à être exécuté par une machine en 1843– la place des femmes dans les secteurs du scientifique, du numérique et du digital demeure donc bien largement sous-représentée et sous-estimée.
Au travers du NOVAXX, ce sont les démarches de plus de 10 artistes femmes qui excellent et se distinguent dans les Old Boys Clubs du bio-art, du design spéculatif, de la création sonore qui seront dévoilées.

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris 4e, Lafayette Anticipations, Paris 4e | vernissage de l'exposition et performance de Myriam Bleau (Québec) le 29 novembre au Centre Wallonie-Bruxelles | exposition du 29 novembre 2019 au 5 janvier 2020, de 10h à 19h en semaine et de 11h à 19h le weekend | set électro de Clara! (Belgique) et performances sonores et visuelles le 30 novembre dans les espaces de Lafayette Anticipations | programme complet : www.cwb.fr
Clara! est une artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

© Sasha Vernaeve

exposition / performances / rencontre | Paris

11 > 14 déc.

Carte blanche à la H.E.K.

(House of Electronic Arts Basel)

Lors d'une série de soirées de projections, performances et discussions, la House of Electronic Arts Basel, institution dédiée à l'art et à la culture numérique, présente une sélection d'œuvres en lien avec son programme en cours, interrogeant les derniers déploiements de l'intelligence artificielle.
Les artistes présentés au Centre culturel suisse explorent de nouvelles formes d'interaction entre les humains et les agents artificiels et se penchent sur une possible coexistence future avec des machines à la place grandissante dans nos sociétés.
Avec Marco Donnarumma & Margherita Pevere, knowbotiq, Dominique Koch et Lawrence. Programmation conçue par Sabine Himmelsbach et Boris Magrini (H.E.K.)

Centre culturel suisse, Paris 3e | le 11 décembre : présentation de H.E.K et performance de Marco Donnarumma & Margherita Pevere | le 12 décembre : projection de Dominique Koch, performance de knowbotiq et rencontre avec les artistes | le 14 décembre : Workshop de 13h à 17h, projection de Lawrence Lek à 16h30, vernissage de l'exposition de Senam Okudzeto de 18h à 21h | programme complet : ccsparis.com | www.hek.ch

© De Angelis

spectacle | Paris

12 déc.

Raphaël Gouisset (Les Particules) / Benjamin Villemagne (Quincaillerie Moderne)

CGU, Performance ~~rébarbative~~ sur les conditions générales d'utilisation d'Internet

Vous utilisez Google ? Vous utilisez Amazon ? Vous utilisez Facebook ? Vous utilisez Apple ? Vous utilisez Netflix, Twitter, Instagram, Microsoft… ? Avez-vous lu leurs Conditions Générales d'Utilisation avant de les accepter ? Attention, si vous dites oui, on va vous interroger. Alors ? Non, hein, vous ne les avez pas lues… C'est bien ce qu'on pensait. La performance CGU, à la croisée du NetArt et du théâtre, est une tentative absurde (mais indispensable) de lire au public les Conditions Générales d'Utilisation des GAFA dans leur intégralité ! Utilisation éhontée de Gif, enfermement des performers dans des cartons, mindmappings pseudo-intelligents, séquestration du public… La fin justifie les moyens. Pacte avec le diable, ou pas ?

Maif Social Club, Paris 3e | à partir de 15 ans | spectacle à 19h30 | www.maifsocialclub.fr

spectacle / réalité virtuelle | Paris

13 > 19 déc.
08 > 11 janv.

Cie Gilles Jobin & Artanim : ***VR_I***

Le monde virtuel poétique dans lequel nous plonge Gilles Jobin est une véritable invitation à la danse. Par groupe de cinq, les spectateurs, reproduits sous formes d'avatars, circulent dans des paysages fantastiques et interagissent, tandis qu'évoluent autour d'eux des danseurs virtuels, tantôt géants, tantôt miniatures. Une expérience immersive, sensorielle et esthétique inoubliable.

Chaillot – Théatre national de la Danse, Paris 16e | présenté par le Centre culturel suisse Hors les murs | à partir de 8 ans, en continu toutes les 20 minutes | horaires complets sur www.theatre-chaillot.fr | ccsparis.com

© Sylvain Gripoix

spectacle | Montreuil
03 déc.
Julien Desprez / La Muse en circuit : *Coco*

Le guitariste et compositeur Julien Desprez, bien connu des spectateurs de Némo, figure des musiques improvisées et expérimentales, initiateur du collectif Coax, réunit à ses côtés cinq performeurs évoluant au carrefour de la danse et de la musique. Dans un espace qui se transforme au gré des lumières, apparaissent et disparaissent des formes en mouvement : instrumentistes qui dansent, danseurs qui produisent des percussions. Une expérience qui associe la vitalité brésilienne de la samba traditionnelle et l'énergie de la musique noise.

Nouveau Théâtre de Montreuil (93) | dans le cadre du festival Mesure pour Mesure | salle Maria Casarès | concert à 20h | www.nouveau-theatre-montreuil.com | voir également page 22 White Sands à la Dynamo de Pantin | page 35 Julien Desprez / « Coco » à la MAC de Créteil et page 42 (Duo Kasper Toeplitz / Julien Desprez à la Muse en Circuit)

concert | Vanves
04 déc.
Sylvain Darrifourcq : *FIXIN (création)*

Le mouvement transhumaniste vise un but particulier : augmenter nos capacités intellectuelles et physiques. Mais que se passe-t-il lorsqu'un artiste applique les progrès techno-scientifiques sur le corps d'un musicien ? *FIXIN* est une performance qui met en scène le corps d'un musicien « augmenté » par une multitude de moteurs et d'outils numériques. À travers cette performance, Sylvain Darrifourcq souhaite interroger la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine.
Il pose ainsi la question de l'influence de la machine sur l'homme et inversement.

Théâtre de Vanves (92) | concert à 20h | www.theatre-vanves.fr | voir également page 29 (sortie de résidence de Fixin au Cube) et page 45 (Gentilly)

concert | Saint-Quentin-en-Yvelines
06 déc.
Jeanne Added *Both Sides*

Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute, telle est l'expérience à laquelle nous convie celle qui s'est imposée comme une figure essentielle de la scène musicale française avec deux albums devenus majeurs, *Be Sensational* et *Radiate*. Jeanne Added prolonge le succès de sa tournée par une création intimiste. Elle revisite complètement son répertoire dans une performance en trois tableaux portée par sa voix pure et sa présence magnétique : avec ce concert audiovisuel d'un autre genre, l'artiste continue de brouiller les pistes pour mieux nous faire chavirer.

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines (78) | concert à 20h30 | www.theatresqy.org

concert / performance audiovisuelle | Gentilly
07 déc.
Jacques Perconte *HUIT ALPES*

Artiste ami et complice du Générateur depuis 2014, Jacques Perconte revient dans le vaste volume pour la troisième fois avec *HUIT ALPES*, une pièce musicale et deux pièces audiovisuelles pour un voyage onirique à travers les Alpes. En France, en Autriche, en Suisse, en Italie, les pics s'élèvent au dessus des nuages. La nature est là dans toute sa puissance, et l'Homme imagine qu'il peut négocier sa place.
C'est la simplicité de la magie qui peut le ramener loin de ses pensées au contact des éléments. La matière possède propriétés de l'imagination et l'imagination est un prolongement de la nature…

Othman Louati : composition, claviers et électronique | Noé Nillni : trompette | Jacques Perconte : image | Le Générateur, Gentilly (94) | concert à 20h | legenerateur.com

film / rencontre | Nanterre
07 déc.
Lena Herzog *Last Whispers*

Au cœur des défis du 21e siècle, *Last Whispers* porte le deuil des nombreuses langues qui disparaissent ou qui ont déjà disparu.
Dans la musique des langues de la planète, Lena Herzog invite à d'émouvantes découvertes dans son oratorio immersif « pour voix disparues et univers qui s'effrondrent », sur de magnifiques images.

Maison de la musique, Nanterre (92) | dans le cadre du Festival d'Automne à Paris | film et rencontre à 18h30, tarif unique : 5€ | www.maisondelamusique.eu

spectacle | Corbeil-Essonnes
12 > 14 déc.
Pierre-Mathieu Hébert / La Cabine Leslie *Le Cas Mastorna*

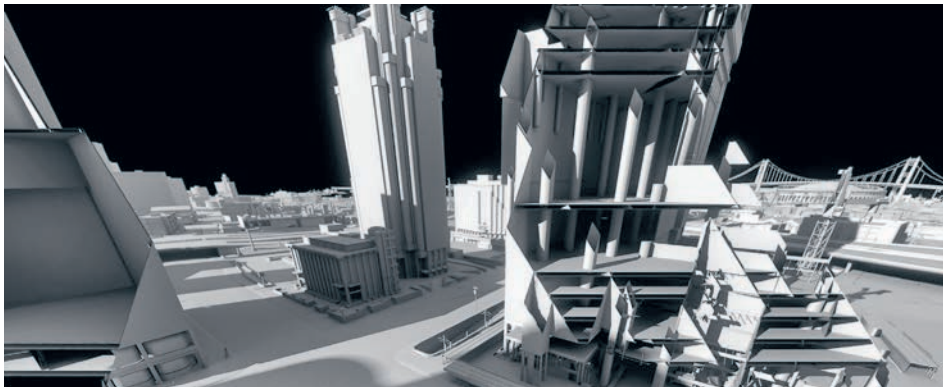
Le *Cas Mastorna* est l'adaptation d'une nouvelle éponyme de Dino Buzzati sur la déformation de l'espace-temps.
Le projet mêle théâtre, danse, arts visuels et arts numériques audio. Il joue sur la perception de l'espace et les sens visuels et auditifs du spectateur grâce à l'utilisation de matières comme le black 2.0 (dérivé du Vantablack) ou l'utilisation de la WFS (système de diffusion sonore conçu par l'IRCAM). Comment se figurer l'espace-temps, et comment le représenter scéniquement ? Que s'est-il passé pendant ces sept mois ? Comment faire vivre au spectateur une véritable aventure temporelle, le temps d'une représentation ? Comment le faire voyager entre le présent et un temps sans repère ?

Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) | www.theatre-corbeil-essonnes.fr | lacabineleslie.com

© Annabelle Playe et Hugo Arcier

© Kathy Le Sant

© Hugo Arcier



© Hugo Arcier

exposition / concert | Paris
13 déc. > 26 janv.

Jusqu'ici tout va bien ?

Archéologies d'un monde numérique

Ouverture de la 2e partie de l'exposition.

Deux mois après l'ouverture de l'exposition (voir page 11), nous vous proposons l'addition de huit nouvelles pièces dans les Écuries du CENTQUATRE-PARIS ! Ce sera l'espace vidéo, lounge et réalité virtuelle de *Jusqu'ici tout va bien ?*. Vous serez toujours considérés comme des êtres du futur, des post-humains qui viennent découvrir un musée abandonné depuis l'an 2019, après la disparition du genre humain… Prenez le temps de visiter en VR le Seed Vault du Grand Nord, d'assister au procès d'une intelligence artificielle et soyez surpris par de très étonnantes vidéos.
Et à l'occasion du vernissage, venez assister à un concert de Paradis Noir et à la performance audiovisuelle *Inland* de Annabelle Playe et Hugo Arcier.

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | vernissage de la 2e partie de l'exposition de 19h à 21h le vendredi 13 décembre sur réservation uniquement | concert de Paradis Noir et performance audiovisuelle *Inland* de Annabelle Playe et Hugo Arcier à 21h (également sur réservation) | cette partie de l'exposition est présentée du 14 décembre au 26 janvier | la première partie de l'exposition se poursuit jusqu'au 9 février | www.104.fr

finissage exposition / concert | Versailles
14 déc.

Concerts sous hypnose

Marie Lisel avec le trio PAL , + UNDRESS + CT Jerome (DJ set)

Venez conclure en beauté l'exposition monographique « Les Hôtes » de Jérôme Poret avec sa maison hantée de la veuve Winchester qui communique avec les esprits des victimes présumées de la fameuse carabine de son défunt mari ! Après les soirées Graunacht et Optical Night au Générateur lors de précédentes éditions de Némo, Jérôme Poret va à cette occasion nous concocter une autre aventure sonore, résolument troublante et hantée avec une participation du public pour une hypnose collective sous la conduite de Marie Lisel, maître praticienne en hypnose éricksonienne.

La Maréchalerie – Centre d'art contemporain / ENSA-V (78) | concerts de 15h à 19h | sur inscription uniquement | rendez-vous impérativement à 15h pour les participants | voir également page 7 la Nuit Blanche à Versailles | voir également page 17 et 22 les débats Manèges du 24 octobre et du 14 novembre | réservation indispensable : lamarechalerie@versailles.archi.fr | lamarechalerie.versailles.archi.fr

concert | Saint-Quentin-en-Yvelines
17 déc.

Chloé & Vassilena Serafimova

Sequenza

Lorsque deux figures majeures de la création musicale contemporaine se rencontrent, ça fait des étincelles ! Formée à Paris et à New York après avoir suivi la classe de percussions de son père en Bulgarie, Vassilena Serafimova est une musicienne reconnue à l'international.
Célèbre pour sa résidence au mythique Pulp, Chloé est une référence de la scène électro française, tête chercheuse sensible aux explorations.
Ensemble, elles décloisonnent musiques savantes et électroniques : les tonalités cristallines du marimba (un xylophone à résonateurs), samplées en direct par la DJ et productrice, créent des boucles, effets et séquences improvisées acoustiques-électro propices à la contemplation.
Un live hypnotique.

© Hana Ofangel

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines (78) | concert à 20h30 | www.theatresqy.org

rencontre | Paris
18 déc.

Les Disputes d'AgroParisTech-arts, sciences et société

#3 La Terre est-elle un camembert ?

Rapports, chiffres, courbes, diagnostiques… La colapsologie est-elle une pensée d'ingénieurs ? Une vision globalisante où disparaissent les différents choix de société, la géographie du singulier ? Et d'ailleurs, la science est-elle capable de se représenter le monde ? On en parle avec un pionnier de la colapsologie, une écoféministe, mais aussi avec des scientifiques artistes et un économiste de l'environnement.

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | rencontre en entrée libre à 18h30 | nous conseillons fortement à nos spectateurs de visiter l'exposition « Jusqu'ici tout va bien ? » avant la rencontre (voir page 11) | voir également page 16, 28 et 47 | www2.agroparistech.fr

spectacle | Créteil
19 déc.

Julien Desprez / La Muse en circuit *Coco*

Une performance qui crée un monde cru où tout a droit de cité issue d'un dialogue entre pratiques populaires brésiliennes et pratiques expérimentales et performatives. *Coco* réunit danses samba traditionnelles et noise music.
Transversale, *Coco* se joue des classifications esthétiques.
À la croisée des arts graphiques, chorégraphiques et sonores, *Coco* questionne les limites entre pratiques sonores et chorégraphiques tout en se jouant des identités. Résultat d'un questionnement sur le rapport son/geste à travers la danse brésilienne samba de Coco, le projet déplace le regard et transforme le musicien en danseur et le danseur en musicien. À travers un dispositif sonore composé d'instruments répartis sur l'ensemble de la scène et jouables par tous les performeurs, la forme musicale est rendue inséparable de la chorégraphie et de l'espace.
La partition lumière est intense et irise le plateau en créant des déséquilibres parmi les performeurs. Elle vise à changer le regard sur les interprètes tout au long de la pièce.

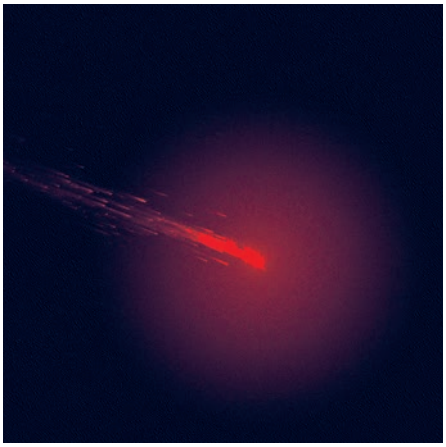
Maison des arts de Créteil (94) | concert à 20h | www.maccreteil.com | voir également page 22 White Sands à la Dynamo de Pantin page 33 Julien Desprez / « Coco » au Nouveau Théâtre de Montreuil et page 42 (Duo Kasper Toeplitz / Julien Desprez à la Muse en Circuit)

exposition | Évry
16 janv. > 22 fév.
Marie-Julie Bourgeois et Barthélemy Antoine-Lœff

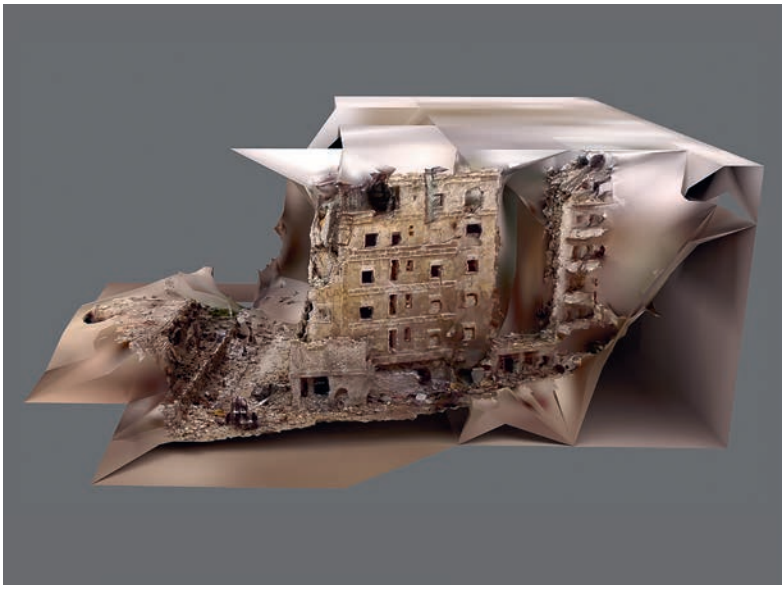
Nos météores : Fictions Atmosphériques

Un jour chimique se lève. Nos météores filent à la vitesse de la lumière, replient l'espace et retombent à nouveau sur Terre. Traces indélébiles, ces météores artificiels et manufacturés proposés par Marie-Julie Bourgeois et Barthélemy Antoine-Lœff sont autant des marqueurs de la conquête spatiale que des rebuts génétiquement modifiés, terra-formés évoquant les dérèglements du système terrestre. Ils renvoient aux strates géologiques d'une histoire pas si fictionnelle où l'homme manipule le climat et produit des météores venant obstruer notre désir (desirare) d'accéder aux étoiles. Un parcours immersif et sensible convoquant l'imaginaire d'un futur potentiel sous la forme d'un paysage dystopique.

Galerie Césaria Evora, Université d'Évry Val d'Essonne (91) | bâtiment Île-de-France | proposé par le festival SIANA, avec le soutien de la Diagonale Paris-Saclay | entrée libre | exposition du mardi au vendredi de 13h à 18h | vernissage le 16 janvier à partir de 18h | www.siana.eu



© Marie Julie Bourgeois



©Thibault Brunet

exposition | Le Bourget
16 janv. > 04 avr.
Thibault Brunet

Ruines particulaires

Les images de l'exposition « Ruines particulaires » de Thibault Brunet semblent documenter autant de sculptures inachevées. De blocs, dont nous devinons l'immatérialité numérique, s'extraient les détails qui ont attiré les regards de professionnels ou amateurs équipés de caméras embarquées sur leur casque ou harnais. Sans omettre les drones qui, depuis le lointain, sans cesse documentent les conflits.
Le niveau de détail des ruines de Thibault Brunet émerge de la fusion de multiples regards ou points de vue. Car il travaille avec de grandes quantités de données photographiques qu'il interprète dans des espaces tridimensionnels contenant des monuments ou bâtiments partiellement détruits par la guerre. Ses vues sont dépeuplées, comme le sont ordinairement les ruines de « l'après ». Celles-là même qui appellent à la reconstruction.

La Capsule, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget (93) | sur un commissariat Arnaud Lévénès (responsable de la résidence photo « La Capsule ») et Dominique Moulon (commissaire indépendant) | exposition réalisée dans le cadre de la résidence de Thibault Brunet à La Capsule d'octobre 2019 à mai 2020 | vernissage le 16 janvier à 19h | exposition du lundi au samedi | www.lacapsule.space

exposition | Brétigny-sur-Orge
18 janv. > 07 mars
Xavier Antin

The Weavers

Weavers **est en anglais le nom donné aux tisserands, travailleurs du textile, historiquement liés au développement de l'industrialisation et des luttes sociales (les canuts en France, les Luddites en Angleterre…).**
Mais c'est aussi le nom donné aux tisserins, ces oiseaux vivants en communautés et capables, de manière innée, de fabriquer chacun leurs nids en tissant des brindilles en une construction élaborée. Travaillant les liens entre narration du vivant et histoire du développement industriel, « The Weavers » est une exposition comme lieu d'expérimentation, dans lequel un ensemble de sculptures augmentées formeront une communauté intelligente à la fois écosystème, communauté politique et expérience d'écriture.
C'est aussi le fruit d'un dialogue avec différents scientifiques de l'Université Paris-Saclay dans le cadre d'une résidence portée par le CAC Brétigny, et de l'opération arts & sciences Exoplanète Terre.

CAC Brétigny – Centre d'art contemporain d'intérêt national (91) | vernissage le samedi 18 janvier à partir de 15h (navette gratuite Paris-Brétigny sur réservation à reservation@cacbretigny.com) | exposition du 11 janvier au 7 mars 2020, du mardi au samedi de 14h à 18h | nocturnes les soirs de représentation au Théâtre Brétigny | entrée libre | cacbretigny.com | www.exoplanete-terre.fr

© Jean-Christophe Lett

© Sabrina Ratté

exposition | Paris
04 fév. > 17 avr.

Human Learning
Ce que les machines nous apprennent

Nous avons tout appris aux machines, à compter puis à mémoriser. Aujourd'hui, elles apprennent par elles-mêmes. Le monde du digital appelle ceci . On en oublierait presque qu'il ne s'agit là que d'une évolution de ce que l'on a nommé Intelligence Artificielle, à partir des travaux menés dès les années cinquante par le mathématicien Alan Turing. Depuis cette époque, et au regard de pratiques artistiques novatrices telles que celle du Français Nicolas Schöffer, de plus en plus d'artistes collaborent avec les machines pour faire œuvre, sans considérer qu'elles pourraient être, elles aussi, créatrices.
Ne serait-il pas temps de considérer la valeur de l'enseignement que prodiguent les machines de toute sorte ? Et de nous laisser surprendre par elles ? Pour apprendre des technologies, il faut commencer par reconsidérer la relation que nous entretenons avec elles. Les roboticiens nous encouragent déjà à le faire, et les auteurs de science-fiction nous y préparent depuis des décennies. Bien sûr, il y a des créations que nous fabriquons sur des machines. Mais il est aujourd'hui des œuvres que nous créons avec elles.
Nous avons longtemps fait sans les machines, mais l'humanité ne peut désormais plus s'en passer. On ne peut s'empêcher de se projeter dans le futur en imaginant, sans le souhaiter, qu'elles puissent un jour se passer de nous.

Exposition collective réunissant artistes canadiens et français | commissaires invités : Dominique Moulon et Alain Thibault | commissaire associée : Catherine Bédard | centre culturel canadien, Paris 8e | vernissage le 4 février de 18h30 à 20h30 après la performance audiovisuelle *Enigma* de Yan Breuleux et Alain Thibault à 20h | exposition du 4 février au 17 avril 2020, du lundi au vendredi de 10h à 18h | ouvertures ponctuelles certains soirs et week-ends | entrée libre | www.canada-culture.org

© Teddy Morellec

concert / performance audiovisuelle | Nanterre
17 janv.

Jacques Perconte & Jean-Benoît Dunckel

Hypersoleils

En prélude au festival « Sors de ce corps ! », les matières imaginaires de Jacques Perconte rencontrent les envolées planantes de Jean-Benoît Dunckel (Air). Une heure d'expérience sensorielle à l'ère des Nouveaux Mondes, dans l'air des Nouveaux Mondes… soit la thématique d'un cycle proposé par la Maison de la musique autour du digital, des réalités virtuelles et de l'intelligence artificielle, avec nos espoirs, nos questions et nos inquiétudes (ce qui est fort à propos dans cette édition de Némo !).
En association avec Nanterre Digital, le rendez-vous numérique citoyen, la Maison de la musique de Nanterre invite le public à découvrir de nouveaux mondes.

Maison de la musique, Nanterre (92) | en association avec Nanterre Digital, le rendez-vous numérique citoyen | concert à 20h30 | www.maisondelamusique.eu

festival
18 janv. > 09 fév. 20

Sors de ce corps !

Après une première édition en 2018 à la Gaîté Lyrique, le festival «Sors de ce corps!» reprend les chemins d'Île-de France et démarre en grand format à la MAC Créteil pour sa journée d'ouverture.
«Sors de ce corps!» est le florilège de la Biennale Némo consacré au spectacle vivant utilisant les nouvelles technologies, ou interrogeant au plateau notre société ultra-technologique.
Après l'hybridation des disciplines artistiques entre elles, c'est aujourd'hui auprès des sciences et des technologies qu'il vagabonde et s'augmente. Le spectacle vivant représente lui-même une réalité augmentée de nos vies et de nos destins à l'heure du tout-numérique.

Codirection artistique: Gilles Alvarez (Le CENTQUATRE-PARIS / Biennale Némo) et Marc Dondey (Chargé de mission culture et Directeur artistique de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay).

spectacle / réalité virtuelle | Paris
22 > 26 janv.
Laurent Bazin

Le Baptême (création)

Le Baptême **s'ouvre sur un mystère. Dans l'un des espaces, les spectateurs sont accueillis par un étrange aquarium dans lequel un individu semble en proie à d'effrayants cauchemars. Mais ce qu'il vit n'a rien d'une hallucination : il s'agit des scènes d'un crime qu'il n'a pas encore perpétré. Nous sommes dans un futur proche où pour contrôler les populations et lutter contre le mal, les autorités ont lancé un programme expérimental dans lequel les individus sont obligés, à leur corps défendant, de vivre les conséquences d'actes qu'ils n'ont pas commis. Laurent Bazin nous plonge dans une fiction d'anticipation saisissante d'acuité politique. S'appuyant sur un dispositif immersif et à l'aide de technologies (dont on ne dévoilera rien) le metteur en scènenous invite à réfléchir au formidable levier que pourrait être le sentiment de culpabilité, s'il était utilisé à des fins politiques. Nous ne sommes jamais aussi bien contrôlés que par nous-mêmes.**

Dans le cadre du Festival Les Singuliers | Laurent Bazin est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS | Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | spectacle le 22 janvier à 18h, 19h30 et 21h ; les 23 et 24 janvier à 19h30 et 21h30 ; le 25 janvier à 16h, 17h30, 19h30 et 21h ; le 26 janvier à 16h et 17h30 | déconseillé aux moins de 14 ans | www.104.fr

© Svend Andersen

Retrouvez
Gilles Alvarez
(directeur artistique
de la Biennale Némo)
avec Dominique Moulon
sur le thème
« création artistique
et technologies
numériques » sur
moocdigital.paris

mooc
digital
paris

VILLE DE PARIS | EPSAA | ars longa

18 janv.

Maison des arts, Créteil (94) |
réservation et pass au tarif unique de 12 euros sur : www.maccreteil.com/fr

La journée d'ouverture du festival «Sors de ce corps!» propose 4 spectacles très diversifiés (théâtre avec réalité virtuelle, danse post-internet, spectacle «total» quasi wagnérien, performance audiovisuelle à 360°), ce parcours sera un bel aperçu de l'efferve-scence qui habite le spectacle vivant contemporain.

Laurent Bazin

Le Baptême

(première forme)

Torturé par la culpabilité, un homme entre dans un commissariat et demande à être arrêté. Il est convaincu d'avoir commis un crime, mais ne parvient pas à s'en souvenir. Pour se débarrasser du mal qui le ronge, l'homme va devoir retrouver son crime imaginaire et s'y confronter. Vivez ce thriller à travers un dispositif immersif inédit prenant littéralement possession de votre corps, brouillant la frontière entre dehors et dedans, réel et irréel.

représentations à 17h, 18h30 et 21h15

Franck Vigroux (Compagnie d'Autres cordes)

Flesh

Une voiture sort de la route et s'enfonce dans une dimension étrange et sauvage... Peu à peu se révèle la topographie du lieu où réel et irréel semblent se confondre. Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard (auteur de notamment de *Crash* et de l'*Île de béton)* et dans l'expérience personnelle d'un accident de la route, *Flesh* explore l'instant immédiat qui succède au choc, le court moment où le temps semble s'arrêter ou se dilater. L'instant où se dévoile la vue panoramique d'une scène surréaliste dans laquelle l'esprit semble se détacher du corps. Des carcasses de voitures prennent la forme d'objets mouvants, des viaducs autoroutiers deviennent d'immenses golems, des moteurs de voitures semblent en lévitation au-dessus d'une mer de glace. À travers ce flot d'images et de sensations, le spectateur se retrouve dans un véritable voyage hallucinogène, entre opéra électronique et spectacle total.

représentation à 20h

© Quentin Chevrier

Alex Augier

p(O)st

Déambulant autour d'un écran circulaire sur lequel surgissent des images abstraites, le spectateur de *p(O)st* perçoit en transparence l'artiste en son sein, à la source des sons et visuels animés qu'il reçoit. Cette curieuse installation, évoquant les techniques de sampling et de looping, est un hommage à la création musicale électronique avec le désir naturel de tenter de les dépasser.

Alex Augier présentera également le spectacle *EX(0)* en compagnie d'Alba Corral le 7 février dans le Grand Soir numérique à la Philharmonie de Paris (voir page 48) | représentation à 21h15

© Alex Augier

Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Our Daily Performance

(série solo)

Comment améliorer la collaboration en équipe ? Comment jouer Lady Macbeth ? Comment dire la Bible dans la langue des sourds ? Comment survivre en cas de catastrophe ? Aujourd'hui, des millions de personnes répondent à ces questions et à bien d'autres par le biais de tutoriels vidéo en ligne, qui leur permettent de maîtriser les compétences et les techniques les plus variées.
Ces tutoriels sont des nouveaux rituels sociaux qui favorisent chaque jour la formation de communautés virtuelles, autour d'activités particulières : des plus quotidiennes aux plus sublimes, évoluant sans cesse selon le récit que chaque individu fait de soi-même. *Our Daily Performance*, présenté ici sous la forme d'une série de 4 solos, est un ensemble de tutoriels performés. Ils constituent une collection grandissante abordant des sujets très variés, ayant comme point commun le partage d'un savoir horizontal et imaginatif.

représentation à 18h45

© Matthieu Edet

spectacle / réalité virtuelle | Nanterre
23 janv.
Cie Gilles Jobin & Artanim
VR_I

L'aventure de la réalité virtuelle immersive imaginée par le chorégraphe Gilles Jobin et Artanim, plateforme de Réalité virtuelle & Technologie immersive. Quand le spectateur devient un avatar ébloui dans un monde enchanté…

Salle des fêtes, Nanterre (92) | expérience en continu | tarif unique : 5€ | www.maisondelamusique.eu

© Gilles Jobin et Artanim

film / rencontre | Nanterre
23 janv.
Midi Danse
Co(AI)xistence de Justine Emard

Une pause-danse avec l'artiste Justine Emard qui présente son film *Co(Ai)xistence*, rencontre entre un robot-humanoïde et un danseur. Cette œuvre est également présentée en installation dans l'exposition *Jusqu'ici tout va bien ? (Archéologies d'un monde numérique)* au CENTQUATRE-PARIS jusqu'au 9 février 2020.

La Terrasse, espace d'art, Nanterre (92) | film et rencontre avec Justine Emard à 12h45 | entrée libre | www.nanterre.fr | www.maisondelamusique.eu

concert | Issy-les-Moulineaux
23 janv.
Quatuor Impact
Les Automates de Descartes

***Les Automates de Descartes* s'inspirent de la pensée du philosophe qui décrit son trouble face au mouvement de figures qu'il ne sait qualifier d'humaines ou de mécaniques. À la frontière du réel et de l'artificiel, dans un corps-à-corps avec les technologies qui les entourent, les quatre musiciennes-automates animent dans l'obscurité une succession de tableaux visuels, musicaux et chorégraphiques.**
Le Quatuor IMPACT vous invite à un cheminement expérimental et onirique parmi les œuvres contemporaines qui composent ce programme.
Chaque pièce explore une facette du corps marionnettique, questionne l'entité du quatuor, le rapport à la partition et à l'écriture du mouvement. Les œuvres se répondent, créant une mémoire du geste, des échos, des répétitions, qui contribuent sous diverses nuances à la désarticulation progressive de l'humanité des musiciennes devenues les rouages abstraits de ce ballet mécanique.

Le Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92) | concert à 20h30 | entrée libre www.lecube.com | quatuorimpact.com

© Anaïs Moreau

concert | Alfortville
24 janv.
Duo Julien Desprez et Kasper T. Toeplitz.

Julien Desprez et Kasper T. Toeplitz forment un duo guitare et basse, toutes deux électriques, l'une très tranchante – vive, acérée, pointue presque, des éruptions d'échardes en un (dés-)équilibre qui semble instable, une idée de vitesse, vif-argent –, la seconde en une texture épaisse et granulaire – un chaos tellurique, ponctué d'accents d'explosions sous-marines. Parfois, entre elles deux, s'opère un renversement, des tenues suraiguës planant sur des architectures de paysages désertiques ou de calmes soudains et étouffants ; mais toujours sous-tendus d'électricité pure.
Et comme pour ordonner ce flot – ou possiblement mieux le déstructurer, encore – l'irruption de la lumière, crue, ou encore les images quasi immobiles des tableaux de la peintre Daria Gabriel surgissent, comme des traces disparues des activités urbaines oubliées, vestiges d'autres saturations.

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, Alfortville (94) | concert à 20h30 | entrée libre dans la limite des places disponibles | réservations fortement conseillées – jauge réduite alamuse.com

performance sonore immersive | Nanterre
25 janv.
Molécule
L'Au-Delà des étoiles

Une plongée hypnotique au cœur de la musique électro de Molécule, par petits groupes de spectateurs, abandonnés au flux des stimulations lumineuses, jusqu'à la perte des repères et la découverte d'un ailleurs.

Maison de la musique, Nanterre (92) | performance à 18h | Tarif unique : 5€ | maisondelamusique.eu

spectacle | Paris
29 > 30 janv.
Frédéric Deslias / Cie Le Clair Obscur
Les Furtifs d'après le roman d'Alain Damasio

« Ils sont là, parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de nos quotidiens. On les appelle les furtifs. Une légende ? Un fantasme ? Plutôt l'inverse : des êtres de chair et de sons, aux facultés inouïes de métamorphoses, qui nous ouvrent la possibilité précieuse, à nous autres humains, de renouer avec le vivant. En nous et hors de nous. Dans nos villes privatisées et sentientes, où rien ne se perd, ils sont les seuls à ne pas laisser de traces. Nous, les citoyens-clients, la bague au doigt, couvés par nos Intelligences Amies , nous tissons la soie de nos cocons numériques en travaillant à designer un produit de très grande consommation : l'être soi. Dans ce capitalisme insidieux, à la misanthropie molle — féroce pour ceux qui s'en défient — l'aliénation n'a même plus à être imposée : elle est devenue un self-serf vice. » (Alain Damasio).

Après *#SoftLove* d'après Eric Sadin à Némo 2017, Frédéric Deslias nous revient avec le romancier Alain Damasio, auteur de la mythique *Horde du contrevent*.
Adapter *Les Furtifs*, son dernier livre, est un véritable défi et, pour cela, le Clair Obscur va comme à son habitude réinterroger ce qui est désormais possible sur un plateau de théâtre avec des technologies telles que la motion capture, le détournement d'outils destinés au jeu vidéo, l'animation 3D et un véritable travail de marionnettiste au futur. Assurément l'un des spectacles les plus attendus de Némo !

Théâtre Paris-Villette, Paris 19e | spectacle à 20h | www.theatre-paris-villette.fr | www.leclairobscur.net

© Antony Gormley

© Kopierer

spectacle | Paris
30 janv. > 02 fév.
05 > 08 fév.
Stefan Kaegi / Rimini Protokoll
Uncanny Valley

Lorsqu'elle est trop forte, la ressemblance entre robots et humains éveille la méfiance. Elle met en doute la limite qui distingue encore l'homme de la machine, et ainsi, les certitudes qui définissaient jusque-là notre humanité.
Cette zone de trouble, que le professeur de robotique japonais Masahiro Mori a qualifiée de « vallée de l'étrange » (*uncanny valley*), constitue le point de départ de la pièce. Pour cette nouvelle création, Stefan Kaegi a collaboré avec l'auteur Thomas Melle, dont l'apparence physique a servi de modèle pour le développement d'un robot humanoïde qui se substitue à l'acteur et évolue sur scène en soulevant la question du devenir de l'original lorsque la réplique artificielle prend le dessus.

Centre culturel suisse, Paris 3e | les 30 et 31 janvier à 20h, le 1er février à 17h et 20h, le 2 février à 17h | ccsparis.com
Grande Halle de la Villette, Salle Boris Vian, Paris 19e | du 5 au 7 février à 20h, le 8 février à 16h et 19h | lavillette.com

spectacles / concerts / rencontres | Gentilly
25 > 26 janv.

Le corps, l'artiste et le chercheur

Un week-end arts-sciences au Générateur

Des profondeurs de l'inconscient à la mise en jeu du corps confronté aux vertiges de la science et de la technologie, le week-end propose un parcours multiforme et multisensoriel, intense et ludique dans l'arrière-boutique expérimentale du festival « Sors de ce corps ! » Chaque expérience est à prendre comme un aboutissement et un point de départ. Création, pause, nouveau départ. Expérience in situ de la recherche qui rencontre la création.
Musique, performance, arts visuels, on voyagera dans des nuages de spores, on se transportera au cœur du son et de la lumière. On réinventera joyeusement les codes du débat scientifique autour d'une table. Les boucles sonores de RADIOBAL et l'invitation à danser seront aussi de la partie, tout le week-end.
En co-réalisation avec l'ADAMI, le Générateur, la Scène de recherche de l'Ecole normale supérieure Paris-Saclay, l'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD, Université PSL, Paris), et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'EnsAD-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Le Générateur, Gentilly (94) | programme complet, horaires et réservations (indispensables) à partir de décembre 2019 : legenerateur.com et www.biennalenemo.fr

samedi 25 janv.

Aurélia Ivan
Module 2 / La reconstitution

Venant de l'univers des arts de la marionnette, Aurelia Ivan travaille depuis dix ans autour des questions liées à la présence de corps – objet / corps. Depuis 2014, la chorégraphe a bénéficié de résidences au Centre Technique de Lardy du Groupe Renault, là notamment où sont pratiqués des crash-tests, pour améliorer la sécurité des automobilistes. Les actes violents et traumatiques pour le corps humain sont là, distanciés de tout affect par le stratagème d'un artefact qui remplace le corps humain par un mannequin biofidèle, dont le rôle est ici réduit à une quantification de l'impact. Dans ce contexte industriel hyper-sécurisé, Aurélia Ivan cherche à déplacer les frontières entre corps et espace, et, ce faisant, à élargir les registres des arts de la marionnette et de la scène.

Justine Emard et Christine Armanger
Dance Me Deep

Dance Me Deep est un projet de recherche sur les manifestations de l'inconscient, une plongée dans les profondeurs oniriques, un dialogue entre danse et technologies 3D. Le contenu de la pièce repose sur une collecte de matériaux nocturnes (rêves, cauchemars, mouvements) d'une interprète somniloque. Alors qu'un bras robotisé d'impression 3D va retranscrire ses rêves et cauchemars en objets, elle cherche à retrouver et écrire par la danse la trace de la nuit. Au fur et à mesure que les objets imprimés s'accumulent dans l'espace, le corps de l'interprète se retrouve inscrit dans la poétisation manufacturée de sa cartographie mentale.

Elizabeth Saint-Jalmes et Cyril Leclerc
Mushroom Riot

Elizabeth Saint-Jalmes et Cyril Leclerc vous présentent une performance poético-futuriste qui questionne les perspectives de notre alimentation et la manière dont on se soigne avec poésie, dérision et subversion. Entrez dans un environnement immersif organique auto-suffisant, dans une petite industrie technologique de pointe défaillante, bricolée et jouée par des relations entre réactions analogiques en chaînes et technologie numérique high et low-tech. *Mushroom Riot* met en œuvre une économie post-apocalyptique qui revisite les industries alimentaires et pharmaceutiques où, dans un retour à la nature et aux savoir-faire ancestraux, sont mis en confrontation matériaux recyclés et technologie de pointe.

© Elizabeth Saint James et Cyril Leclerc

© Adagp 2019 & Christine Armanger

© Aurélie Ivan

Sylvain Darrifourcq
FIXIN

Le mouvement transhumaniste espère augmenter nos capacités intellectuelles et physiques. Mais que se passe-t-il lorsqu'un artiste applique les progrès techno-scientifiques sur le corps d'un musicien ? *FIXIN* est une performance qui met en scène le corps d'un musicien « augmenté » par une multitude de moteurs et d'outils numériques. Sylvain Darrifourcq souhaite interroger la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine.

dimanche 26 janv.

Posters brunch
manger les arts et les sciences

Le *Posters brunch : manger les arts et les sciences* propose une expérience inédite de discussion réunissant artistes, chercheurs et grand public autour d'une table pour débattre d'un enjeu de recherche artistique et scientifique. Chacune des 8 à 10 tables aura son thème et son enjeu, choisi dans les grands champs de travail explorés par le festival « Sors de ce corps ! » Inspiré des « Poster sessions » scientifiques, dispositif bien connu dans les congrès scientifiques, le Posters brunch s'approprie les codes de la discussion scientifique pour mieux les détourner. Armez vos papilles et aiguisez votre curiosité. On parlera sciences cognitives, astrophysique, états de conscience modifiés, automates et corps augmentés, ou encore alimentation, avec poésie, dérision et subversion. La bouche pleine, bien sûr.

NSDOS & Antoine Bertin
Performance binaurale

Antoine Bertin crée des expériences immersives qui assemblent son binaural, storytelling interactif et matières tangibles. Il a aidé NSDOS pour enregistrer son premier album en Alaska sur toute la partie d'ingénierie (Capteurs, micro binaural, station sonore). Ensemble, ils proposent une performance sonore durant laquelle le public, muni de casque et séparé en deux groupes, va entrer en totale immersion avec la musique de NSDOS grâce au son binaural, une technique qui restitue l'écoute naturelle en trois dimensions – et à des informations données au micro pour faire évoluer les deux groupes dans l'espace.

Molécule
Pandora Live

Pandora Live, conçu par Alexandre Quaranta et Romain De La Haye-Sérafini, propose une expérience d'immersion sensorielle qui allie création sonore live et technologie des lampes PandoraStar, qui agissent par effet stroboscopique et induisent des états de conscience modifiés proches des pratiques les plus avancées de la méditation. Le dispositif engage plusieurs vagues de spectateurs à vivre cette expérience sonore et visuelle hors norme. L'expérience, intime et unique, invite chaque spectateur à construire son voyage en fonction de ses propres caractériques neuronales !

Tout au long du week-end

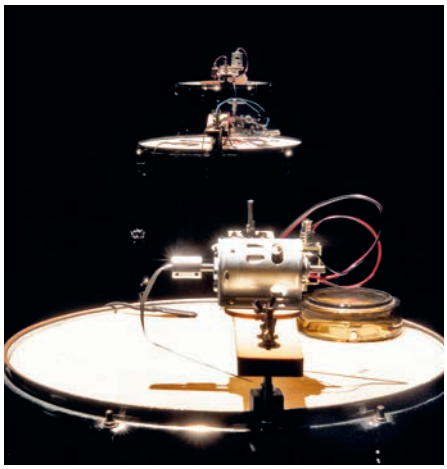
RADIOBAL

Fil rouge, chambre d'écho, salon radio permanent, boucle rétroactive et participative : la radio des Beaux-Arts s'installe au Générateur et fabrique en live, avec intervenants et spectateurs, la chronique des péripéties artistiques et scientifiques du week-end. Accidents, scories, aspérités et surprises : connectez-vous sur RadioBal et vivez l'épaisseur de l'événement amplifiée par les ondes radio.

Xavier Boissarie
Application à danser

Application à danser est un dispositif nomade pour amener chacun à composer sa danse à partir des gestes et déplacements du quotidien, pour les détourner, les accentuer, les transformer et composer une séquence chorégraphiée individuelle ou collective. Le projet s'inscrit dans une dynamique initiée dans les années soixante avec des pionniers comme George Brecht et Anna Halprin et portée actuellement par de nombreux chorégraphes comme Mylène Benoit, Jérôme Bel, Noé Soulier, Myriam Gourfink… L'objectif est d'amener la danse dans de nouveaux espaces, contextes et milieux : à l'école, au collège et au lycée, au musée, dans l'entreprise…

© NSDOS



© Sylvain Darrifourcq

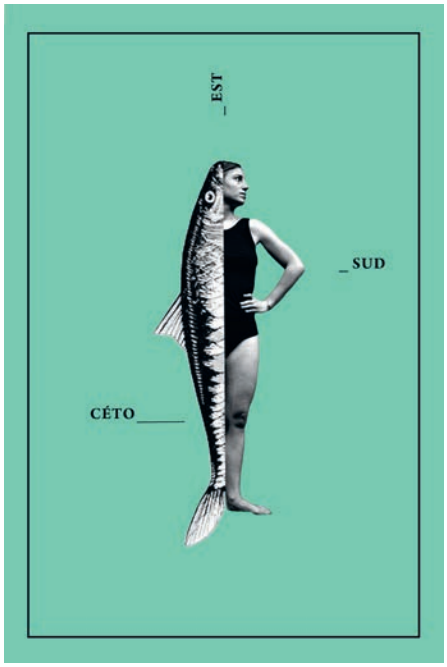
© Keffer

concert | Paris
1er fév.
Jonathan Pontier / Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Sound Kitchen, Les arts sonores passent à table !

Sound Kitchen, c'est une série de workshops qui propose aux petits et grands une expérience inédite : découvrir en 4 étapes l'univers musical d'un compositeur d'aujourd'hui et ses dessous de fabrication ! Cette saison, c'est Jonathan Pontier qui, d'octobre à janvier, a plongé le public dans sa « cuisine sonore » avec la complicité des musiciens de l'Ensemble intercontemporain. Au fil des rendez-vous, à mi-chemin entre l'atelier et le concert, chaque spectateur a été invité à venir faire sa propre expérience musicale et participer, avec les artistes, à l'élaboration d'une pièce pour instruments et bande sonore.
Pour ce concert de restitution finale, tout le monde passe à table pour découvrir cette œuvre participative et tout un nouveau monde de goûts musicaux !

Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | concert à 16h | entrée libre | www.104.fr | www.ensembleintercontemporain.com

© EIC



DR

spectacle très jeune public | Paris
06 > 16 fév.
Collectif INVIVO
Céto

Céto est un spectacle pour les tout-petits, qui plongera les enfants dans l'univers sous-marin. Pensé pour des enfants entre 18 mois et 4 ans, *Céto* plonge ses spectateurs dans une bulle immersive, un espace sonore et visuel, doux et enveloppant, qui offre une série de tableaux à observer et à écouter.
Ce spectacle, qui retrace le parcours d'une sardine lors de la (fameuse) sardine run, est lauréat de « La Couveuse #2 », plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

Théâtre Paris-Villette, Paris 19e | le 6 février à 9h30 | le 7 février à 9h30 et 10h45 | le 8 février à 15h30 et 17h | le 9 février à 11h et 12h15 | les 10, 12, 13 et 14 février à 9h30 et 10h45 | le 15 février à 15h30 et 17h | le 16 février à 11h et 12h15
www.theatre-paris-villette.fr | www.collectifinvivo.com

DR

rencontre | Saclay
31 janv.

Ouverture de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay.

Chercher, explorer, expérimenter

Un terrain de jeu partagé entre la Biennale Némo et la Scène de recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay

L'ouverture en 2020 de la nouvelle Scène de recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay ouvre la perspective d'un nouveau champ d'action pour Némo, Biennale des arts numériques engagée depuis près de vingt ans dans le repérage et le défrichage des formes artistiques les plus aventureuses.
La Scène de recherche inscrira la création et les pratiques artistiques au cœur du Plateau de Saclay et d'une concentration sans équivalent d'écoles et d'universités scientifiques de premier plan. Elle occupera au sein du nouveau bâtiment de l'ENS Paris-Saclay conçu par Renzo Piano un théâtre professionnel performant dédié à l'exploration et au partage des grands défis du croisement arts / sciences / société.
Sa mission se construit selon trois axes complémentaires, la pédagogie, la recherche et le déploiement d'une programmation exigeante et ouverte à tous les publics, étudiants, chercheurs et habitants du Grand Paris et de la région Île-de-France.
Cette hybridation arts / sciences / société engage les sciences fondamentales comme les sciences de l'ingénieur et les sciences humaines et sociales.
Le lancement de la Scène de recherche le 19 avril 2019 au Centre Pompidou a posé les premiers jalons de la complicité entre Némo et la Scène de recherche. Dès 2020 le festival Sors de ce corps !, qui forme le pôle scénique de la Biennale Némo, témoigne de l'effervescence des artistes qui explorent les mutations de la scène à l'ère technologique, à travers le théâtre, les musiques, la danse et les arts visuels.
Véronique Caye, Félicie d'Estienne d'Orves, Justine Emard, Laurent Bazin, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic arpentent ces terres en friche, questionnent le protocole de la représentation, interrogent la place du corps sur et hors de la scène, corps absent ou présent, connecté ou dématérialisé, affranchi ou asservi par la science et les technologies.

La complicité Némo – Scène de recherche s'appuie sur un vaste réseau de partenaires, écoles et établissements culturels, à Paris, en Île-de-France et au-delà : Centre Pompidou, CENTQUATRE-PARIS, EnsadLab, AgroParisTech, Le Générateur – Gentilly, La Muse en Circuit, la POP incubateur artistique et citoyen…

Chercher, explorer, expérimenter : le geste de la création s'augmente désormais de celui de la recherche et de la transmission. On décloisonne, on transgresse et on hybride. Un formidable terrain de jeu pour Némo et la Scène de recherche.

Le geste et la complicité sont là. Le programme d'ouverture de la Scène de recherche est en construction et sera communiqué à l'automne 2019.
Pour l'heure, et en prélude à ce weekend d'inauguration, nous concluons notre cycle des Disputes d'AgrosParisTech consacrées à l'effondrement :

Les Disputes d'AgroParisTech - arts, sciences et société

#4 : Effondrement, un récit plein d'avenirs

L'effondrement s'invite de plus en plus régulièrement dans nos représentations. Art contemporain, littérature, films et séries mettent en scène une humanité en proie au chaos, point de départ obligé d'où se redistribuent les destinées collectives. L'effondrement vient-il remplacer les anciens « grands récits » ? Ou est-il l'indispensable aiguillon d'une prise de conscience collective ? Ce débat réunit des écrivains et artistes qui imaginent utopies et dystopies – un philosophe qui interroge l'histoire des sciences et ses récits, mais aussi ceux qui se disent atteins de « solastalgie », ou « éco-anxiété ».

Théâtre La Scène Recherche, ENS Saclay (91) | rencontre le 31 janvier à 18h30 en entrée libre | voir également page 16, 28 et 35 | www2.agroparistech.fr

© Elena de la Puente

© Elena de la Puerta

concert | Paris
07 fév.

Le Grand Soir numérique

Ensemble intercontemporain -
Lin Liao – Alex Augier & Alba Corral -
Simon Steen-Andersen – Moritz Simon Geist – Jesper Nordin -
Elias Merino & Tadej Droljc – Yann Robin

Comment le *creative coding* (détournement de l'informatique à des fins artistiques) bouleverse-t-il les processus de création ? Comment la musique contemporaine entre-t-elle en dialogue avec les arts numériques contemporains ? Quand ont-ils besoin l'un de l'autre et dans quelles conditions se nourrissent-ils mutuellement ? Tels sont les enjeux de cette soirée crossover, qui met en présence l'Ensemble intercontemporain, des compositeurs baignant dans le numérique (Steen-Andersen, Nordin) et des performances « AV ». Au programme, des œuvres musico-vidéales ou vidéo-musicales, (notamment les magnifiques *EX(0)* d'Alex Augier & Alba Corral ou *Synspecies* de Elias Merino & Tadej Droljc), font dialoguer les médias dans l'espoir d'une mise en lumière mutuelle, mais aussi une création de Yann Robin, cousue main pour la contrebasse de Nicolas Crosse, ou les *Tripods Two* robotiques de Moritz Simon Geist. Tous seront comme « musique et poésie qui s'attisent d'un feu réciproque » (Mallarmé).

Philharmonie de Paris, salle des concerts, Paris 19e | concert à 20h30 | philharmoniedeparis.fr | www.ensembleintercontemporain.com

SHAPE SOUND, HETEROGENEOUS ART AND PERFORMANCE IN EUROPE

LA BIENNALE DES ARTS NUMÉRIQUES NÉMO EST RAVIE DE PRÉSENTER 8 ARTISTES EUROPÉENS ÉMERGENTS LORS DE SON ÉDITION 2019/2020:

3 octobre – Le Trianon, Paris
Nina Garcia, Mariachi (FR)

12 octobre – Le CENTQUATRE-PARIS
Sentimental Rave (FR)

5 novembre – L'Avant-Seine, Colombes
PLUG (FR)

7 novembre – Le Cube centre de création numérique, Issy-Les-Moulineaux
Astrid Sonne (DK) et PLUG (FR)

13 novembre – La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin
Erwan Keravec (FR)

20 novembre – Les Instants Chavirés, Montreuil
Lucy Railton (UK) et Jessica Ekomane (FR/DE)

30 novembre – Lafayette Anticipations, Paris
Clara ! (BE)

shapeplatform.eu

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

spectacle de clôture | Paris
09 fév.
Rocio Berenguer

G5

Nous sommes dans un futur proche, la découverte d'autres intelligences, comme l'animale, la végétale, l'artificielle et la minérale, finit par inverser la hiérarchie des espèces et détrôner l'humain de l'anthropocène.
Fin de l'anthropocène…
Le premier G5 du monde s'organise pour présenter la première législation inter-espèces mondiale. Le Minéral, le Végétal, l'Animal, la Machine et l'Humain, les puissances de vie sur terre doivent coopérer pour assurer le futur de la vie terrestre. Un débat est ouvert sur les possibilités de collaboration, fusion, détermination, autonomie ou indépendance des différents royaumes. Le G5 est un croisement entre la danse avec des plantes connectées, des animaux-cyborgs et des mouvements minéraux, entre attaques bactériologiques et discours politiques d'autres natures. Ce projet veut tenter, par la science-fiction, un autre scénario possible de notre avenir et ouvrir le champ des utopies qu'il nous reste à construire. Notre système économique est en guerre contre notre planète : donner le statut de sujets et entités juridiques aux êtres vivants non-humains pourrait être une façon de considérer et respecter les autres formes de vie sur terre.
Vous convier à un sommet international inter-espèces pour négocier la future gouvernance de la planète n'est-il pas la conclusion parfaite pour la Biennale Némo 2019-2020 et sa thématique « Feu le genre humain ? »…

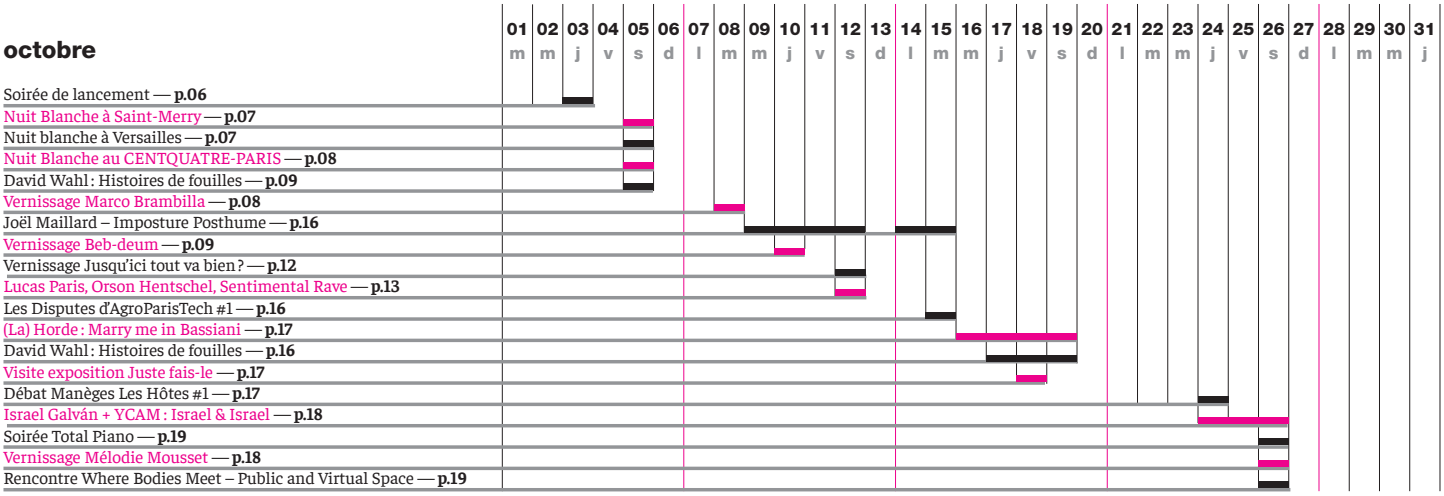
Le CENTQUATRE-PARIS, 19e | spectacle à 16h | www.104.fr

© Ben Kuper

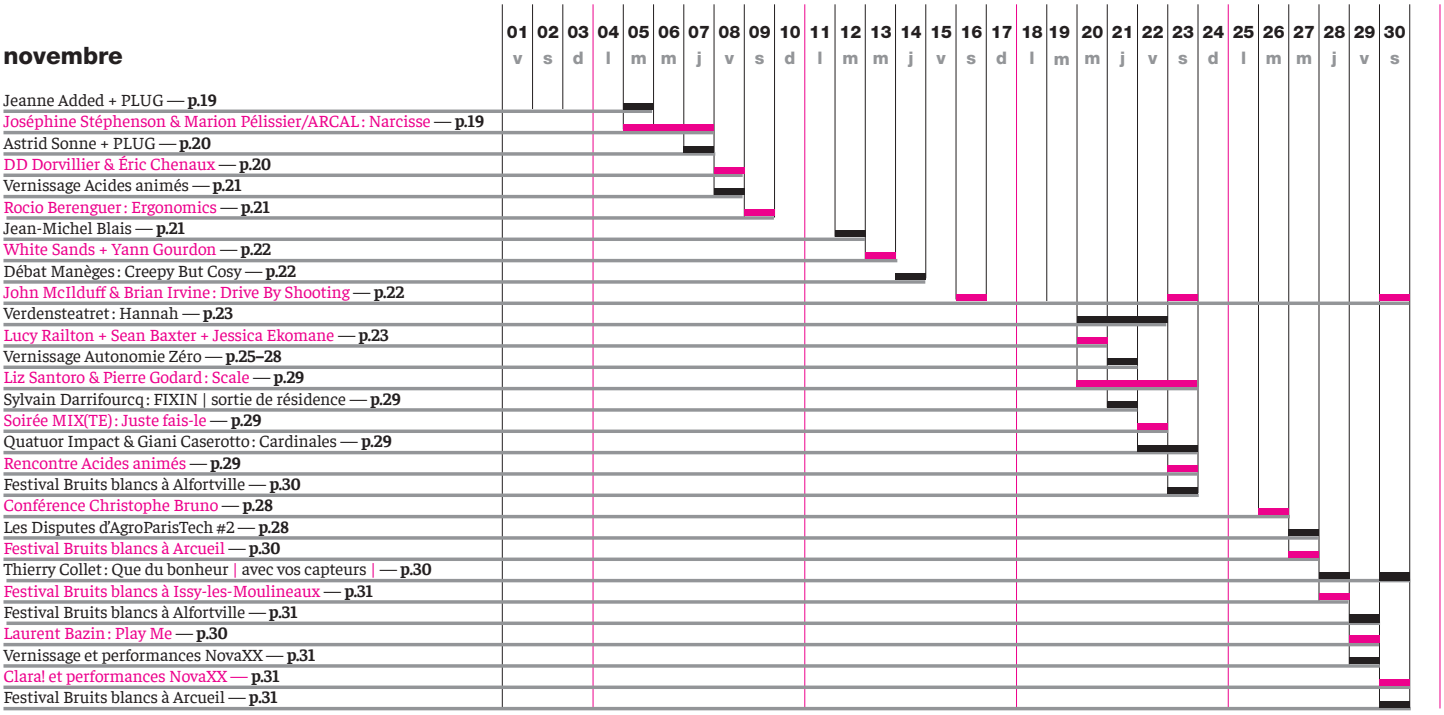
calendrier Némo 2019–2020

spectacles / événements

octobre



novembre



expositions

20 sept.> 15 déc.
Les Hôtes de J. Poret — **p.7**
du mardi au dimanche

08 oct. > 09 déc.
Marco Brambilla — **p.8**

10 oct. > 05 janv.
Beb-deum — **p.9**

12 oct. > 09 fév.
Jusqu'ici tout va bien ? — **p.11**
du mercredi au dimanche

15 > 20 oct.
Sound Vibes — **p.16**

15 oct. > 15 déc.
La Science de l'art 2019 — **p.16**

18 oct. > 14 déc.
Juste fais-le — **p.17**
fermé les dimanches
et jours fériés

26 oct. > 02 fév.
Mélodie Mousset — **p.18**

07 > 17 fév.
Festival CURIOSITas — **p.19**
ouvert toute la semaine et les
week-ends.

08 nov. > 07 déc.
Acides animés — **p.21**
du mercredi au samedi

décembre

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m
Julien Desprez : Coco — **p.33**			■																												
Sylvain Darrifourcq : FIXIN | création | — **p.33**				■																											
Jeanne Added : Both Side — **p.33**						■																									
Lena Herzog : Last Whispers — **p.33**							■																								
Jacques Perconte : HUIT ALPES — **p.33**							■																								
John McIlduff & Brian Irvine : Drive By Shooting — **p.22**							■							■																	
La Cabine Leslie : Le Cas Mastorna — **p.33**												■	■	■																	
Carte blanche à la H.E.K. — **p.32**											■	■		■																	
Raphaël Gouisset et Benjamin Villemagne : CGU — **p.32**												■																			
Cie Gilles Jobin & Artanim : VR_I — **p.32**													■	■	■		■	■	■												
Vernissage Jusqu'ici tout va bien ? | partie Écuries | — **p.34**													■																		
Annelle Playe & Hugo Arcier + Paradis Noir — **p.34**													■																		
Finissage Les Hôtes + concerts — **p.35**														■																	
Chloé & Vassilena Serafimova : Sequenza — **p.35**																	■														
Les Disputes d'AgroParisTech #3 — **p.35**																		■													
Julien Desprez : Coco — **p.35**																			■												

janvier

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v
Cie Gilles Jobin & Artanim : VR_I — **p.32**								■	■	■	■																				
Vernissage Nos météores — **p.36**																■															
Vernissage Ruines particulaires — **p.36**																■															
Jacques Perconte & Jean-Benoit Dunckel : Hypersoleils — **p.38**																	■														
Vernissage The Weavers — **p.37**																		■													
Ouverture du festival Sors de ce corps ! — **p.41**																		■													
Rencontre Vers une architecture numérique — **p.18**																					■										
Laurent Bazin : Le Baptême — **p.40**																						■	■	■	■	■					
Gilles Jobin & Artanim : VR_I — **p.42**																							■								
Justine Emard : Co(AI)xistence — **p.42**																							■								
Quatuor Impact : Les Automates de Descartes — **p.42**																							■								
Kasper T. Toeplitz & Julien Desprez — **p.42**																								■							
Molécule : L'Au-Delà des étoiles — **p.42**																									■						
Week-end arts-sciences — **p.44–45**																									■	■					
Frédéric Deslias : Les Furtifs — **p.43**																													■	■	
Rimini Protokoll : Uncanny Valley au CCS — **p.43**																														■	■
Les Disputes d'AgroParisTech #4 — **p.47**																															■
Ouverture de la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay — **p.47**																															■

février

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v
Rimini Protokoll : Uncanny Valley au CCS — **p.43**	■	■																										
Jonathan Pontier et Solistes de l'Ensemble intercontemporain : Sound Kitchen — **p.46**	■																											
Rencontre Where Bodies Meet - Machinima — **p.18**	■																											
Vernissage Human Learning — **p.37**				■																								
Collectif INVIVO : Céto — **p.46**						■	■	■	■																			
Rimini Protokoll : Uncanny Valley à la Villette — **p.43**					■	■	■	■																				
Le Grand soir numérique — **p.48**							■																					
Rocio Berenguer : G5 — **p.49**									■																			

22 nov. > 01 déc.
Autonomie Zéro — **p.25-28**

29 nov. > 05 janv.
Biennale NovaXX — **p.31**
ouvert tous les jours sauf les jours fériés.

16 janv. > 22 fév.
Marie-Julie Bourgeois & Barthélémy Antoine-Lœff :
Nos météores — **p.36**
du mardi au vendredi

16 janv. > 04. avr.
Thibault Brunet :
Ruines particulaires — **p.36**
du lundi au samedi

18 janv. > 07 mars
Xavier Antin :
The Weavers — **p.37**
du mardi au samedi

04 fév. > 17 avril
Human Learning — **p.37**
du lundi au vendredi

partenaires

La Biennale des arts numériques Némo est financée par la Région Île-de-France, et produite par le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et du programme Europe Créative de l'Union européenne dans le cadre de la plateforme SHAPE.

En collaboration avec le Centre culturel suisse de Paris - Pro Helvetia, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Centre culturel canadien Paris, la Délégation générale du Québec à Paris, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Maison de la culture du Japon à Paris, l'Ambassade du Danemark en France et le Centre culturel tchèque de Paris.

En collaboration avec l'École nationale supérieure de Paris-Saclay, l'Ensad-Lab Université PSL Paris, AgroParisTech, la Diagonale Paris-Saclay, T.R.A.S Transversale des Réseaux arts-sciences et le réseau Exoplanète Terre en Île-de-France.

En partenariat avec SNCF Gare & Connexions, le Maif Social Club, la Nuit Blanche Paris, TETRO +A, IESA arts&culture, La Biennale des arts numériques de Montréal, Marcel.

SHAPE : Plateforme pour musiques innovantes et arts audiovisuels en Europe.

La Biennale Némo, avec 15 autres festivals européens membres du réseau ICAS, s'engage à favoriser la circulation de 48 artistes émergents et exigeants sélectionnés en commun à travers l'Europe.

http://shapeplatform.eu
http://icasnetwork.org

Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

remerciements

Nous remercions chaleureusement les artistes et leurs représentants participant à la Biennale, les équipes de l'ensemble des services du CENTQUATRE-PARIS, les équipes des lieux partenaires, les événements associés et les festivals nationaux et internationaux partenaires.

nous remercions également :
Nathalie Degardin, Alain Thibault (Elektra), Stéphanie Pécourt et Sarah Anneda (Centre Wallonie-Bruxelles), Jean-Marc Diebold et Claire Hoffmann (Centre culturel suisse – Pro Helvetia), Aya Soejima (Maison de la culture du japon à Paris), Pascale Cosse (Délégation générale du Québec à Paris), Catherine Bédard (Centre culturel Canadien), Jiri Hnilica et Delphine Beccaria (Centre Tchèque), Bénédicte Alliot (cité internationale des arts- Paris), Chloé Tournier (Maif Social Club), Sabine Himmelsbach et Boris Magrini (H.E.K Basel), Galeria Continua, la Galerie Meessen De Clercq – Bruxelles, Samuel Bianchini (Ensad-Lab), Pierre-Paul Zalio et Agathe Bioulès (ENS Paris-Saclay), Jean-Hugues Berrou (AgroParisTech), Michel Michaud (Voir et Dire), la collection d'art du département du Var, Leids Universitair Medisch Centrum Leiden, Marc et Josée Gensollen, ainsi que Gersende Girault, Charlotte Samson, Marie Keraudran et Nicolas Cardou.

partenaires institutionnels et financiers

lieux partenaires

événements associés

partenaires médias

contacts

Directeur du CENTQUATRE-PARIS et Directeur général de la Biennale Némo :
José-Manuel Gonçalvès
Directeur artistique de la Biennale Némo : Gilles Alvarez
Directrice de production et Adjointe à la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS : Julie Sanerot
Commissaires associés :
Dominique Moulon et Marc Dondey

Production et Coordination :
Pierre Martel, Ludivine Pangaud, Léa Malgouyres, Fanny Paoli
Direction technique :
Christophe Gualde, Yves Le Guen, Olivier Le Fur
Communication :
Karine Atencia, Léa Fleury, Ronan Leguern, Chloé Magdelaine, Ludovic Yken.

Presse :
Isabelle Louis
contact@isabellelouis.com
01 42 78 18 04
06 82 36 21 34
Céline Rostagno
(Le CENTQUATRE-PARIS) – c.rostagno@104.fr
Manon Garnier
m.garnier@104.fr
01 53 35 50 94
Conception graphique :
laboratoire irb

Alfortville
Arcueil
Athis-Mons
Brétigny sur Orge
Chamarande
Colombes
Corbeil-Essonnes
Créteil
Etampes
Evry
Fleury-Mérogis
Gentilly
Issy-Les-Moulineaux
Le Bourget
Le Plessis-Pâté
Marcoussis
Massy
Méréville
Montreuil
Morsang-sur-Orge
Nanterre
Ollainville

biennale des arts numériques nemo

Orly
Orsay
Pantin
Paris
Saclay
Saint-Quentin en Yvelines
Saint-Germain-lès-Corbeil
Saint-Germain-lès-Arpajon
Vanves
Verrières-le-Buisson
Versailles

Et bien plus encore sur
biennalenemo.fr
et les réseaux sociaux
@biennalenemo

© Yasushi Cato