

# Je est un autre ?

30.09.2023 > 07.01.2024



némo

biennale internationale  
**des arts numériques**  
de la Région Île-de-France

[biennalenemo.fr](http://biennalenemo.fr)

« Je est un autre » sont les mots qu'Arthur Rimbaud adressa à Paul Demy dans une lettre datée du 15 mai 1871.

Devenue la définition du dépassement de soi et du mystère de l'être, cette formule est aujourd'hui le thème de la 5<sup>e</sup> édition de NémO - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France qui, pendant trois mois, va investir vingt-deux lieux franciliens par des installations, expositions, performances mêlant arts numériques, sciences et spectacle.

Aux confluences de l'expérimentation et de l'ingénierie esthétique, la Biennale NémO donne la parole aux artistes qui explorent la multiplicité des identités à l'ère du numérique.

Des profils créés pour chaque réseau social, donnant la possibilité d'afficher telle facette de notre personnalité, plutôt que telle autre, aux cortèges d'avatars – qui signifie « incarnation divine » en sanskrit – peuplant les métavers, jusqu'à l'intelligence artificielle, créative ou générative, capable de nous remplacer, les technologies numériques nous libèrent autant qu'elles nous asservissent.

La Région Île-de-France, acteur en matière d'innovation de l'action publique, participe de la réflexion critique et pédagogique sur le sujet sociétal de nos usages numériques. La démarche artistique et l'approche sensible, en particulier par les arts visuels et les arts de la scène, ont beaucoup à nous apporter dans cette réflexion. En décortiquant nos identités numériques multiples, les artistes nous invitent à questionner notre rapport à ces technologies, à réfléchir à l'individualité et à son corollaire, l'altérité.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement attachées à NémO - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France qui, en encourageant des expériences artistiques nouvelles, se saisit des grands enjeux du monde contemporain.

Nous remercions chaleureusement José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS, et Gilles Alvarez, directeur artistique de la biennale, ainsi que toutes leurs équipes, pour avoir conçu une programmation aussi exigeante qu'accessible.

Ils portent avec cette Biennale l'ambition de la politique culturelle régionale de valoriser et de soutenir la création et la diffusion des œuvres, de rendre la culture accessible à tous, et de faire rayonner l'Île-de-France, terre de culture et d'innovation.

**Valérie PÉCRESSE**

Présidente de la Région Île-de-France

**Florence PORTELLI**

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Pour sa 5<sup>e</sup> édition, Néo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, interroge les personnalités multiples à l'ère numérique. Pendant trois mois, dans plus de vingt-deux lieux franciliens, à Paris, en petite et grande couronne, expositions, installations, spectacles, concerts et rencontres sont présentés. Un week-end arts et sciences, autour de l'œuvre cinématographique de Christopher Nolan, est également proposé. Un véritable état des lieux de la création artistique à l'ère du numérique.

Le numérique permet de multiplier les représentations de soi-même. La virtualité rend possible des expérimentations irréalisables dans la vraie vie, mais qui en retour peuvent avoir des conséquences IRL (In Real Life) pour le meilleur et parfois pour le pire. Dès lors, qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et des rapports de plus en plus complexes entre l'être humain et les autres espèces ?

Comment évoquer cette notion de démultiplication des identités contemporaines et technologiques sans penser certaines figures anciennes de « second-soi », présentes notamment dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Le Horla* de Maupassant, *Le Double* de Dostoïevski, *La Métamorphose* de Kafka ou encore *Avatar* de Théophile Gautier ?

Chaque être est un millefeuille et la société un rhizome. Globalement, il y a 99,9% de similitudes entre les individus, et ce sont les 0,1% restants qui garantissent l'unicité de chacun et chacune. Tous ces enjeux, ces questions et surtout leurs incarnations artistiques forment la matière de la Biennale Néo 2023: copies, doubles, mutants, avatars, identité factices, technologies de l'égo, quêtes de visibilité, (dis)simulations, emprises, deepfakes, chimères, ou encore métamorphoses et univers parallèles.

Et dire que « Nemo », paradoxalement, signifie « personne ». C'est le nom où s'abolit toute personnalité.

### **José-Manuel GONÇALVÈS**

Directeur du CENTQUATRE-PARIS et de Néo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

### **Gilles ALVAREZ**

Directeur artistique de Néo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

# Sommaire

Éditoriaux .....	p.2
<b>Journée d'ouverture de la Biennale Némo CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)</b> .....	p.6
<b>Je est un autre ? CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)</b> .....	p.8 > 21
<b>Finissage du parcours en réalité augmentée Galerie Charlot, Paris (75)</b> .....	p.22
<b>Tatiana Vilela Dos Santos – Xenoangel Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)</b> .....	p.23
<b>Soirée autour du transhumanisme Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)</b> .....	p.24
<b>Chen Chu-Yin et Daphné Le Sergent La Capsule, Le Bourget (93)</b> .....	p.25
<b>Journée Psychés Connectées Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)</b> .....	p.26
<b>Cie Dos à Deux / André Curti et Artur Luanda Ribeiro Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Montigny-le-Bretonneux (78), Théâtre Jean Arp, Clamart (92)</b> .....	p.28
<b>Collectif Impatience MAIF Social Club, Paris (75)</b> .....	p.29
<b>Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux La Maison des arts, Créteil (94)</b> .....	p.30
<b>Luciano Berio, Sébastien Roux par Joris Lacoste et HYOID La Maison des arts, Créteil (94)</b> .....	p.31
<b>Cie Zone Critique Scène de recherche Nationale Supérieure Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91)</b> .....	p.32
<b>Encor Studio – Jérémie Bellot Esplanade de la Défense, Puteaux (92)</b> .....	p.33
<b>Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet Les Gémeaux, Sceaux (92)</b> .....	p.34
<b>Wayne McGregor Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Montigny-le-Bretonneux (78)</b> .....	p.35
<b>Week-end Christopher Nolan CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)</b> .....	p.36
<b>Cie J'y pense souvent (Charles Ayats et Vincent Dupont) et Dark Euphoria Centre des arts, Enghien-les-Bains (95), Centre national de la danse, Pantin (93)</b> .....	p.38
<b>Échantillons de soi La Traverse, Alfortville (94)</b> .....	p.39
<b>Aloïs Lecllet Le!Poc!, Alfortville (94)</b> .....	p.40
<b>En d'infinies variations Centre Culturel Canadien, Paris (75)</b> .....	p.41
<b>Joséphine Derobe et Claire Allante – Maison 7 Productions CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)</b> .....	p.42
<b>Open Factory #7 CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)</b> .....	p.43
<b>Multitude &amp; Singularité Le Bicolore, Paris (75)</b> .....	p.44
<b>Adrien M &amp; Claire B Les Gémeaux, Sceaux (92)</b> .....	p.45
<b>Grand Soir Numérique La Philharmonie de Paris, Paris (75)</b> .....	p.46
<b>La Vaste Entreprise MAIF Social Club, Paris (75)</b> .....	p.47
<b>Jens Hauser Le Générateur, Gentilly (94)</b> .....	p.48
<b>Stéphane Kozik et François Delamarre La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt (92)</b> .....	p.49
Calendrier .....	p.50
Mentions de production .....	p.52
Remerciements .....	p.54

# La Biennale Néo 2023 est présente dans 22 lieux, 16 villes et 7 départements de la Région Île-de-France



#exposition #performance audiovisuelle #concert

**CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)**

30.09.23

Journée de vernissage de l'exposition principale et éponyme de cette nouvelle édition de la Biennale Némo, avec une installation présente uniquement ce samedi, suivie d'une soirée de performances audiovisuelles et de concerts au casting hors-norme pour clôturer cette journée en beauté. Des *lives* puissants et fédérateurs qui laissent déjà présager l'appropriation et le détournement des technologies numériques dans un art total. Belle biennale à toutes et tous!

#installation lumineuse

**Maxime Houot (Collectif Coin)**

**Ataraxie** \_\_\_\_\_ 1

Avec *Ataraxie* (littéralement «paix de l'esprit»), Maxime Houot et son installation de plus de 30 mètres de long plongent le public dans une séquence aussi hypnotique que méditative. Pendant une dizaine de minutes, des bras mécaniques et tentaculaires créent une chorégraphie qui enchaîne des tableaux immersifs. Démarrant comme un bateau lent sur une mer calme, la performance prend possession de tout l'espace pour terminer dans une apothéose totale.

#performance audiovisuelle

**Meuko! Meuko! & Noneye** (Taïpei) \_\_\_\_\_

Meuko! Meuko! est une jeune productrice taïwanaise qui combine clubbing, sons étranges, improvisation et performances rituelles dont les sources remontent aux paysages spirituels de Taïwan. Sur fond d'images en animation 3D de Noneye, elle offre une expérience visuelle et sonore entre dieux taoïstes et gaming, paysages urbains décadents où la nature reprend ses droits, et métavers semblables à l'Enfer...



#performance audiovisuelle

## Franck Vigroux et Antoine Schmitt

### VIDEOSCOPE

---

Le compositeur Franck Vigroux et l'artiste visuel Antoine Schmitt font partie des artistes emblématiques de Néo (on les retrouvera notamment tous deux pendant le week-end Christopher Nolan, voir page 37 et Franck Vigroux présentera son « spectacle total » *Chutes* à la Mac de Créteil, voir page 30). En ouverture de Néo et à partir du nouvel album de Franck Vigroux sur le mythique label Raster-Noton, le duo présente *VIDEOSCOPE*, un voyage infini dans l'espace et le temps sur les *autobahns* d'un monde en profonde transformation et possiblement le plus puissant de leurs shows maximalistes.

#concert immersif

## Evian Christ (Liverpool)

---

2

Producteur, DJ et compositeur, Evian Christ a signé sur les labels Tri Angle Records, Warp Records, Very Good Beats et Donda (la maison d'édition de Kanye West dont il a été collaborateur pour l'album *Yeezus*). Pour ses propres *lives*, il collabore avec l'artiste Emmanuel Biard et ses décors de lumières, de lasers et de verre. À quelques jours de la sortie de son nouvel album (dont il se murmure être déjà mythique), le parrain de la scène électronique, maître de l'underground et touche-à-tout Evian Christ clôture cette journée d'ouverture de la Biennale Néo avec un *live* techno-trance.

### CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, Paris (75)

104.fr

**Vernissage de l'exposition** de 14h à 20h

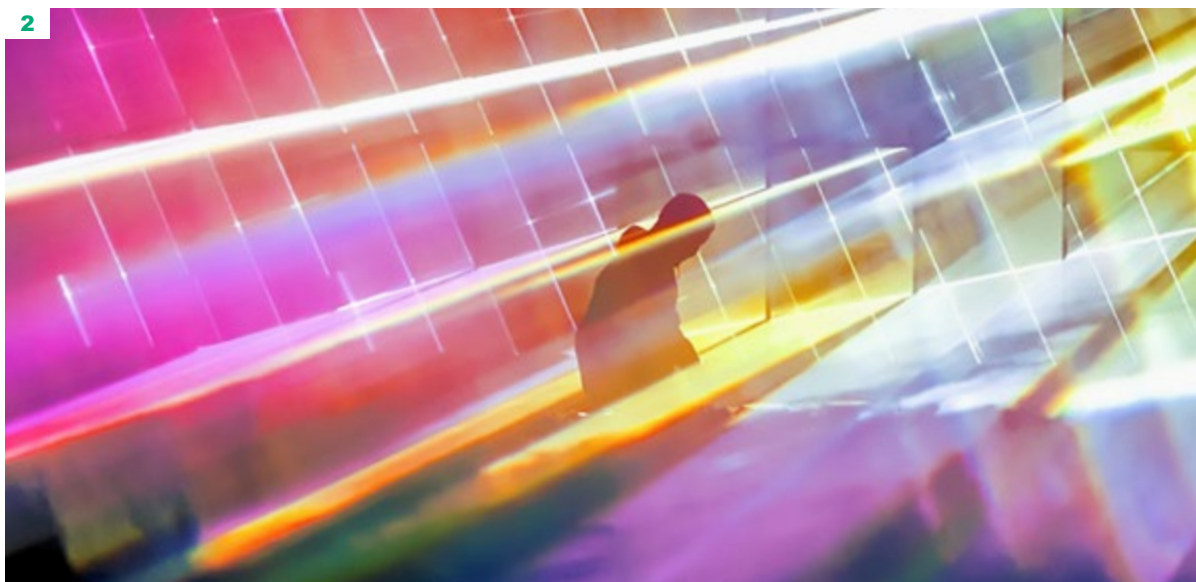
**Installation *Ataraxie*** de 14h à 23h en continu

**Installations extérieures en continu** de 14h à 23h30

**Performances audiovisuelles** de 20h à minuit

Entrée libre sur réservation

2



## Je est un autre ?

### Nos personnalités multiples à l'ère numérique

L'exposition au CENTQUATRE-PARIS

**30.09.2023 > 07.01.2024**

Commissariat artistique : José-Manuel Gonçalves et Gilles Alvarez

La question des personnalités multiples est au cœur de la Biennale Némó 2023. Son exposition principale au CENTQUATRE-PARIS offre un parcours impressionniste où se succèdent des œuvres aux esthétiques spectaculaires, des dispositifs ludiques, des films et des installations qui apportent un regard à la fois critique et pédagogique sur l'ère numérique et ses nombreux biais.

Après s'être lancé «À la poursuite de soi-même», en étant diffracté dans une installation monumentale, parcourant la fresque de la vie ou rencontrant des avatars interactifs, l'exposition invite à se perdre du futur jusqu'au passé parmi ses différentes identités en ligne et hors ligne.

«Demain est déjà écrit» fait place à un futur plus ou moins dystopique au travers de trois œuvres : une expérience scientifique inédite autour des chimères d'ADN, un projet d'ingénierie esthétique aussi sérieux que farfelu et un hospice pour des vieux robots en fin de vie.

«Archéologies du temps présent» interroge la fascination qu'exercent les technologies comme les jeux vidéo ou les réseaux sociaux, pour le meilleur comme pour le pire: abandon de notre gouvernance aux robots et aux intelligences artificielles, défis en ligne dangereux, emballement pour des métavers obsolètes, deepfakes et autres fantasmes de vie éternelle.

«Comment en est-on arrivé là?» est un retour sur les œuvres d'hybridation humain-machine, sur l'intelligence artificielle qui replace brillamment ses enjeux de création dans l'histoire de l'art, ou encore sur une analyse de l'emprise des technologies de communication sur l'humanité depuis 150 ans. Elles invitent à remonter dans le passé pour tenter de comprendre le présent.

Enfin, trois œuvres disséminées dans le CENTQUATRE-PARIS ouvrent le champ des possibles et invitent – peut-être – à faire «Machines, arrière!»

#### **Le CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial  
75019 Paris

[www.104.fr](http://www.104.fr)

#### **ouverture de l'exposition**

du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
ouverture les mardis des vacances scolaires  
dernière entrée à 18h

fermetures exceptionnelles  
les 25.12.2023 et 01.01.2024

Tarifs : de 5 à 10€

Retour à 1€ : revenez voir l'exposition  
sur présentation du billet d'entrée



Marco Brambilla, réalisateur d'un blockbuster avant de devenir un plasticien incontournable dans les plus grands musées et les maisons d'opéra, nous propose une majestueuse fresque de la vie, en référence aux grands chefs-d'œuvre de la Renaissance. Avec ses centaines d'images issues du cinéma hollywoodien, ce tableau vivant représente notamment l'évolution de l'humanité, de son ascension à sa chute prométhéenne.

**Marco Brambilla**  
**Heaven's Gate - 2021**

---

*Heaven's Gate* submerge chacun et chacune d'une multitude d'iconographies pop-culturelles. Perçus comme une méditation grandiose, satirique et vertigineuse sur l'usine à rêves d'Hollywood, sept tableaux surréalistes et psychédéliques, inspirés par les sept niveaux du purgatoire, se succèdent dans un panorama vertical de huit mètres de haut. Une remise en question de la surconsommation et l'hyper-saturation des images qui façonnent la culture populaire d'aujourd'hui.



Se chercher soi-même commence peut-être par se perdre. Ici, l'exposition invite à être diffracté en mille éclats, danser devant des avatars qui reproduisent les gestes, tels des doubles surréalistes, ou s'imaginer en créature artificielle. Face au numérique, chacun et chacune peut devenir une autre personne, ou même d'autres personnes, tout comme ressembler à tout le monde. C'est aussi un des avertissements métaphoriques qui peuple l'exposition, celui d'habitudes moutonnières engendrées par nos usages numériques.

**Christian Rizzo****avant la nuit dernière - 2016** \_\_\_\_\_ **1**

Aimant « déposer des formes entre soi et les autres », le chorégraphe et plasticien Christian Rizzo met en mouvement l'architecture des lieux dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions. Avec une mise en valeur des perspectives offertes par l'immensité de la Halle Aubervilliers, cette installation grand format expose le public à son étrange présence dans le lieu et démultiplie à l'infini son reflet, révélant de multitudes possibilités d'apparaître.

**Universal Everything****Maison Autonome - 2022** \_\_\_\_\_

*Maison Autonome* est une œuvre vidéo générée par intelligence artificielle. Elle repousse les limites des innovations visuelles au profit d'un défilé de mode d'un nouveau genre. Parés de créations aux formes, tailles et matériaux aléatoires, des mannequins à la démarche étonnamment humanoïde font honneur à des combinaisons sur-mesure. Sur ce podium virtuel, le collectif Universal Everything s'approprie les codes des maisons de couture pour questionner le rôle et la nécessité des créateurs et créatrices de mode.

**Universal Everything****Future You - 2019** \_\_\_\_\_

Véritable miroir numérique, *Future You* propose d'interagir avec l'un de ses reflets surréalistes potentiels. Activés par le public, les avatars, d'abord primitifs, s'adaptent rapidement aux mouvements et y répondent par des postures aussi stimulantes que déroutantes, suggérant une version de soi-même à l'agilité augmentée. *Future You* repose sur un dispositif de détection de mouvement et propose plus de 47 000 variations possibles, rendant chaque interaction virtuelle unique.

**Jean-Luc Cornec****TribuT - 1992** \_\_\_\_\_ **2**

Le troupeau de moutons-téléphones de Jean-Luc Cornec invite à réfléchir à son individualité, à questionner son rapport aux technologies et – de façon prophétique – aux smartphones, pour davantage se recentrer sur son unicité. Sans cela, comment se différencier de ces moutons de Panurge ? Pouvant faire référence au roman *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K. Dick, cette installation illustre l'aveuglement et l'exploitation face aux technologies.

1



2



Fidèle à son idée selon laquelle l'anticipation des futurs aide à comprendre le présent, la Biennale Némo présente dans quatre salles des visions d'ingénieries pour l'avenir, scientifiques, fantaisistes ou dystopiques. «Je donne mon corps à la science-fiction» écrivait le romancier Robert Sheckley. Un risque à prendre pour créer un monde meilleur, où il est possible de concevoir des chimères à partir d'ADN, où le tourisme spatial connaît son plein essor, et où les vieux robots, eux, restent définitivement sur Terre. Selon ChatGPT, l'expression «demain est déjà écrit» suggère que le destin est prédéterminé, quels que soient les choix et actions dans le présent. À chacune et chacun de faire mentir l'expression et prouver aux technologies que demain peut aussi être réécrit.

### **Fabien Léaustic**

#### **Sève élémentaire - Création Biennale Némo 2023**

---

Avec ce projet, Fabien Léaustic positionne l'humain à égalité avec les autres membres de la famille du vivant. Le matériel génétique, la «sève élémentaire», est le médium qui permet de remonter aux origines, là où le commun peut encore apparaître. Dans le laboratoire de l'artiste, les publics peuvent livrer leur ADN et créer des chimères issues d'ADN d'autres individus, végétaux ou animaux. Un nombre considérable de galaxies d'ADN hybride est alors produit, qui assemblées les unes aux autres créent une nouvelle cartographie galactique du vivant.

### **Le NeoConsortium**

#### **ExoForm - 2022**

---

1

« À notre époque où le tourisme spatial voit le jour, avec la création de vols suborbitaux en orbite basse, le NeoConsortium anticipe les attentes d'une élite touristique exigeante en réalisant le premier monument contemporain visible depuis l'espace : l'*ExoForm*. »

Aline Roland, Département de l'Art Sidéral

Ce projet en cours démarre par l'implantation d'un Moduloform de plusieurs kilomètres d'envergure au-dessus du 19<sup>e</sup> arrondissement, puis de la ville de Paris, pour s'étendre ensuite à tout le territoire francilien, français, européen et finalement mondial. Ce Moduloform en matière transparente rose, aux arêtes lumineuses pulsantes et aux dimensions monumentales surplombera bientôt la planète, devenant ainsi la première œuvre d'art à ambition spatiale.

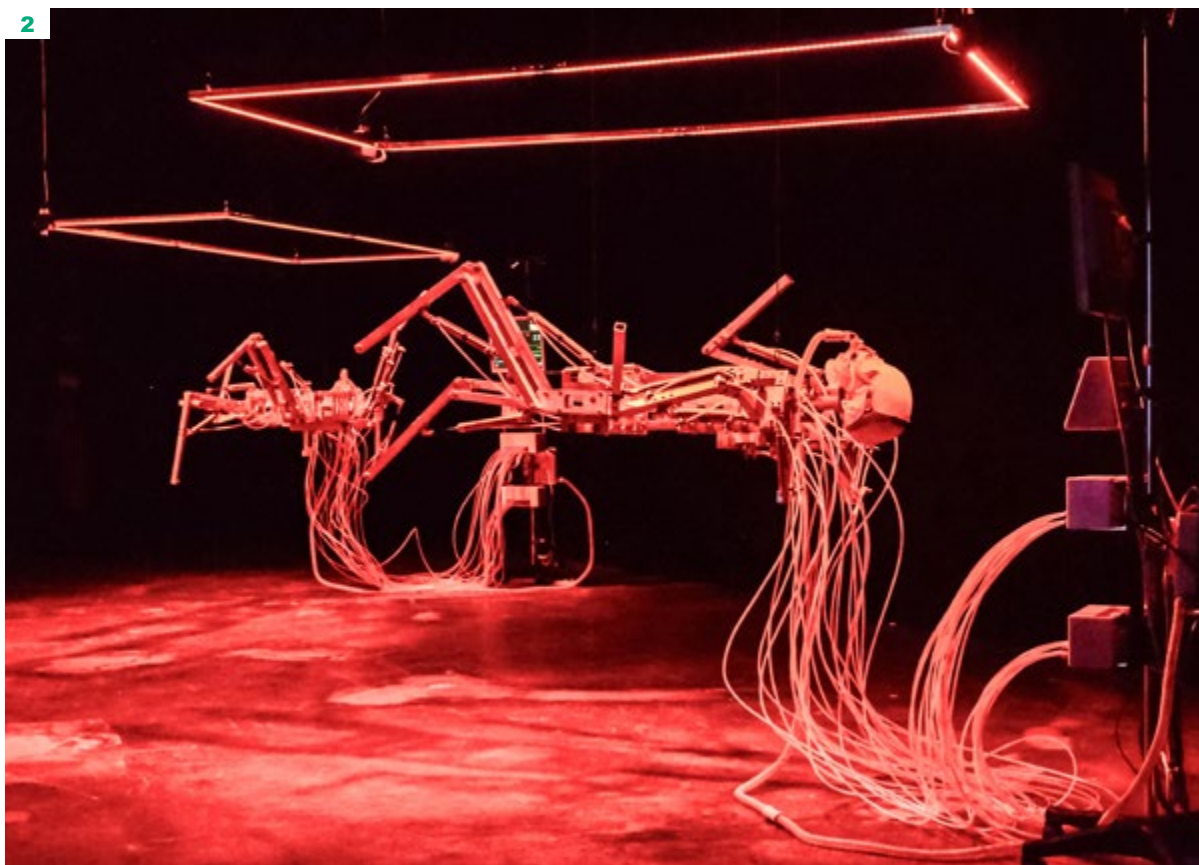
### **Bill Vorn**

#### **I.C.U (Intensive Care Unit) - 2021**

---

2

*I.C.U. (Intensive Care Unit)* met en scène des machines souffrantes et alitées, qui réagissent à la présence du public. Les créatures mécaniques et leur système de support vital s'animent avec peine et douleur. À travers la métaphore de l'unité des soins intensifs, l'installation met en scène l'aliénation par l'appropriation artistique des technologies de la robotique et de l'automatisation. La force du simulacre est le produit de la stimulation du réflexe incontournable d'anthropomorphisme et de projection de nos émotions sur le monde extérieur.



En 2019, la Biennale Némo présentait un musée abandonné au CENTQUATRE-PARIS, année de la disparition de l'espèce humaine, figeant un numérique prématurément dépassé. Cette année, l'exposition fouille à nouveau dans le présent pour mettre en évidence la fascination qu'exerce le numérique à travers les jeux vidéo ou les façades sociales sur les réseaux sociaux, mais aussi révéler certains biais toxiques de cette ère digitalisée. De monuments funéraires idéaux aux métavers abandonnés, en passant par des post-vérités créées avec des deepfakes, et si le monde numérique d'aujourd'hui était déjà celui d'hier?

**Robbie Cooper**

**Immersion - 2008** \_\_\_\_\_ 1

Avec *Immersion*, Robbie Cooper choisit de montrer un plan fixe et resserré sur des visages d'adolescents en train de jouer aux jeux vidéo. Les visages sont sous emprise, comme hantés ou transcendés par le jeu. Œuvre hyperréaliste sur l'économie de l'attention, *Immersion* questionne autant la façon de regarder que celle d'être regardé.

**Cristina Galán**

**PAUL - 2018 / 2023** \_\_\_\_\_ 2

*PAUL* explore, à partir du champ traditionnel du portrait, la subversion de l'identité et l'apparition du sinistre sous la surface visuellement polie de la réalité. Les personnages semblent suspendus dans le temps dans des scénarios où la lumière brille 24 heures sur 24, représentant la norme 24/7 de la société d'aujourd'hui: toujours prêt, toujours productif. Avec bien sûr les injonctions de l'Internet marchand à être à la fois « toujours nous-mêmes » et toujours heureux...

*Sur une proposition de Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR, Biennale d'Art Contemporain du Sud, organisée par l'Universidad Nacional de Tres de Febrero depuis Buenos Aires, Argentine.*

**Emmanuel Van der Auwera**

**WAKE ME UP AT 4:20 AM - 2017** \_\_\_\_\_

Ces vidéos utilisent les nouvelles technologies d'imagerie pour explorer l'utilisation des avatars, les politiques identitaires et les logiques de starification et de mêmes sur les réseaux. Ces mêmes peuvent parfois prendre la forme d'un jeu, à l'issue duquel, progressivement et insidieusement, les gamers sont invités à se donner la mort. Inspirée par des faits réels – l'histoire tragique de deux jeunes filles qui se sont suicidées en ligne et devenues célèbres – l'œuvre donne à voir des avatars philosopher sur la notion d'identité.

**Cecilie Waagner Falkenstrøm**

**Tech for Democracy - 2021** \_\_\_\_\_

Film d'animation diffusé sur quatre écrans, *Tech for Democracy* interroge la place et l'influence de l'intelligence artificielle dans les démocraties et les sociétés d'aujourd'hui. Œuvre elle-même générée par IA, elle utilise des données sans cesse actualisées afin de délivrer une spéculation futuriste des utopies et dystopies de demain. Mais est-ce que les êtres humains doivent vraiment laisser les nouvelles technologies dicter ce qu'ils imagineraient de l'avenir?

1



2



**Montaine Jean, Clare Poolman, Jeanne Rocher et Etta Marthe Wunsch**  
**Lifer Héritage - 2022**

---

Que deviennent les avatars en ligne après la mort de leur créateur ou créatrice ? Aux côtés d'objets, une vidéo explore le monde virtuel *Second Life* vingt ans après sa sortie. Sans êtres réels pour l'animer, il n'y reste plus que quelques zombies, des chiens abandonnés par leurs maîtres et des cimetières virtuels dans lesquels pullulent les noms des avatars décédés. À l'heure où le metavers est presque déjà obsolète, *Lifer Héritage* rappelle que le même engouement et aveuglement étaient observés à propos de *Second Life*.

**Halsey Burgund et Francesca Panetta**

**In Event of Moon Disaster - 2019** \_\_\_\_\_ 1

À l'ère des technologies numériques, il est possible d'avoir de nouvelles techniques pour découvrir des vérités tout comme falsifier des archives pour revisiter le cours de l'Histoire. C'est l'expérience que propose *In Event of Moon Disaster*. Sur une télévision, quelques instants avant l'alunissage de Neil Armstrong, l'image se brouille pour laisser la parole à Richard Nixon. Il annonce que l'astronaute ne reviendra jamais. Cette expérience troublante utilise la technologie de deepfake (hypertrucage) pour témoigner des possibilités de nourrir des théories complotistes tout comme de manipuler les masses.

**Frederik Heyman**

**Virtual Embalming - 2018** \_\_\_\_\_ 2

«Comment voulez-vous qu'on se souvienne de vous pour toujours?» C'est en réponse à cette question que Frederik Heyman a créé le mémorial numérique : une façon de se projeter dans un futur lointain et d'être rappelé par les générations à venir exactement comme on souhaite l'être. Grâce à leur récit et à l'aide d'une technologie de numérisation 3D de pointe, Heyman a virtuellement «embaumé» trois icônes : Isabelle Huppert, Kim Peers et Michèle Lamy.



1



2



Avec l'idée de *ratiociner* – «aller en arrière» selon l'expression d'Edgar Allan Poe – du futur au passé en passant par le présent, il faut aller chercher dans l'Histoire de quoi éclairer les logiques économiques, politiques voire militaires des technologies numériques actuelles. En commençant par un état de l'art en termes d'intelligence artificielle, d'infographie dernier cri et d'hybridation humain-machine, ce voyage vers le passé explicite 150 ans d'histoire des télécommunications, de la cybernétique, de la robotique, d'Internet et des réseaux sociaux, et de leur emprise sur les personnalités et les sociétés.

**France Cadet****Leçon de séduction n°29: lui présenter votre meilleur profil - 2013****Leçon de séduction n°32: l'inciter à méditer - 2013** \_\_\_\_\_ 1

Préférant la figure du cyborg à celui de la déesse, France Cadet se met en scène dans la peau de gynoides des temps modernes, mi-femme mi-robot, poursuivant ainsi la longue tradition de l'autoportrait. Ces créatures hybrides tentent ironiquement de parachever la notion un peu surannée des transhumanistes où vivant et artificiel, chair et mécaniques s'entremêlent, non sans rappeler un dualisme corps-esprit révolu, tout en démontant les archétypes de la représentation du genre avec cette docile et séduisante robote.

**Ian Spriggs****Coeus, Prometheus, Ichor et Tetrad - 2022** \_\_\_\_\_ 2

Tout au long de l'histoire, l'être humain a été le sujet le plus récurrent des œuvres d'art. Cela change-t-il avec les technologies numériques utilisées dans l'art ? Avec la surprenante série de portraits «écorchés», Ian Spriggs présente différentes possibilités créatives de se dévoiler et recadre la façon dont on se perçoit et se définit. Avec la technologie qui permet d'atteindre le photoréalisme, l'artiste brouille la réalité et la manipule pour jeter un nouvel éclairage sur la question : « qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? ».

**Collectif Obvious****Le Phare d'Alexandrie 1.1 et Le Temple d'Artémis à Ephèse 1.1 - 2022** \_\_\_\_\_

Trois artistes ont soumis sept textes issus de l'Antiquité et décrivant les Sept Merveilles du monde à une intelligence artificielle. Sept images numériques ont été ainsi générées puis confiées à un peintre afin qu'il les remanie en peinture à huile classique. Une application sur tablette placée devant chaque œuvre permet de les animer, apposant ainsi une couche de réalité augmentée. Par cette transformation des œuvres, passant de l'humain à la machine, de l'artiste au public, c'est bien l'Histoire de l'Art qui est interrogée.

**Donatien Aubert****Veille Infinie - Création Biennale 2023** \_\_\_\_\_

Avec des sculptures fabriquées par ordinateur, des blocs holographiques et un film, Donatien Aubert raconte toute l'histoire des télécommunications, du morse jusqu'aux intelligences artificielles. Tout ou presque est abordé sur ce qui a mené l'être humain à s'immerger dans l'ère numérique, une ère où règnent la souveraineté des données, la captation attentionnelle, l'hyperconnexion ou l'insularité cognitive. Cette histoire à double lecture montre à quel point l'être humain s'est autant libéré qu'emprisonné dans ce nouveau monde.

*Donatien Aubert fait aussi partie du comité éditorial du week-end Christopher Nolan (voir pages 36-37).*

1



2



Quand le futur aura été entrevu, certains biais du présent mis en exergue et l'origine de tout cela analysée au prisme de l'histoire des technologies numériques, il sera sans doute temps de laisser le public se poser la question suivante : et si l'on faisait machine arrière avant qu'il ne soit trop tard? Ne faudrait-il pas se débarrasser de nos recommandations quotidiennes issues des réseaux sociaux ou éviter à tout prix les trolls toxiques qui pullulent en ligne? Ne doit-on pas tout faire pour ne pas être ensorcelés par des machines devenues autonomes, hors de contrôle? Car sinon, ce bel âge qu'on appelle ère numérique ne va-t-il pas s'effondrer sur l'humanité comme dans *La Chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe?

**Ariane Loze**

**If you didn't choose A, you will probably choose B - 2022** \_\_\_\_\_

**Loft Nord**

Dans ce film aux airs de science-fiction, l'héroïne, une trentenaire active incarnée par l'artiste elle-même, déambule dans un Paris déserté. Analysée, espionnée, alpaguée, elle est soumise aux fins mercantiles de l'intelligence artificielle. Ariane Loze dévoile par cette vidéo la manière dont les données des internautes sont collectées, échangées et revendues, parfois à leur insu et souvent cédées de façon plus ou moins consciente.

**Ismaël Joffroy Chandoutis**

**Madotsuki\_the\_Dreamer - Création Biennale NémO 2023** \_\_\_\_\_ 1

**Galerie éphémère**

Dans une pièce qui a toutes les caractéristiques d'une chambre de geek, des ordinateurs font apparaître les sites et vidéos d'un individu réel qui cumule 74 personnalités contradictoires sur Internet, du néo-nazi à la féministe radicale, en passant par le jihadiste. Inutile de dire que les rapports sont plutôt tendus entre toutes ses identités factices... Une fois derrière l'écran, chacun et chacune peut devenir tout le monde comme n'importe qui, entre anonymat et affirmation de soi sur les réseaux.

*Ismaël Joffroy Chandoutis est artiste associé en résidence au CENTQUATRE-PARIS et fait aussi partie du comité éditorial du week-end Christopher Nolan (voir pages 36-37).*

**Encor Studio**

**Alcove LTD - 2022** \_\_\_\_\_ 2

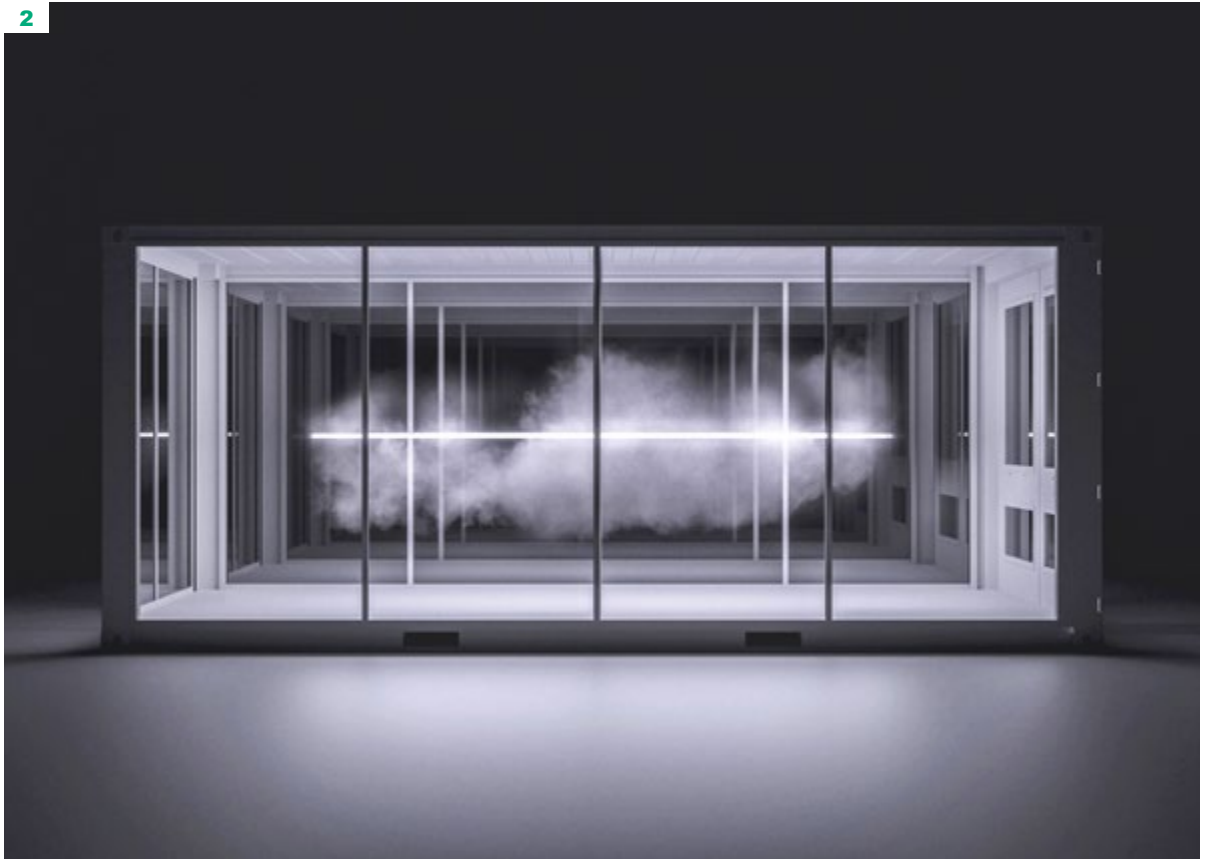
**Cour Curial**

Sous la forme d'un container maritime long et transparent, cet étrange objet invite à se regarder dedans. Mais quand il déraile, par des jeux de lumière, de formes et de matières, il empêche de se voir en son miroir. À l'heure de la survalorisation de son image sur les écrans, les vitres à cristaux liquides de l'œuvre interrogent le concept d'isolement, pour continuer à exister malgré les apparences et pour ne pas se laisser ensorceler par des machines devenues autonomes.

1



2



#exposition #parcours

**Galerie Charlot, Paris (75)**

05.10.23

La Galerie Charlot, partenaire historique de la Biennale NémO, est la principale galerie française spécialisée dans les arts numériques. Pour la soirée de finissage de *Marais DigitART*, tout un monde virtuel en réalité augmentée immerge la galerie et se déploie dans les rues alentour.

## **Finissage du parcours en réalité augmentée**

### **Marais DigitART**

---

En septembre, la Galerie Charlot s'associe à une vingtaine de lieux culturels, galeries et musées du Marais, quartier historique et culturel de Paris, pour *Marais DigitART*. Une mise en avant exceptionnelle, pendant vingt-et-un jours, de tout ce que l'art numérique propose aujourd'hui, sous toutes ses formes, allant des installations interactives aux photographies, en passant par des vidéos et des projections, ainsi que des œuvres d'art en réalité virtuelle et augmentée.

*Marais DigitART* propose également un parcours extérieur pour découvrir des œuvres virtuelles en réalité augmentée (AR) dans les rues du quartier, pour une véritable expérience de *street digital art*. NémO vous donne une dernière chance de découvrir cette initiative à la Galerie Charlot.

#### **Galerie Charlot**

47 rue Charlot, 75003 Paris

[galeriecharlot.com](http://galeriecharlot.com)

#### **Finissage de Marais DigitART**

Jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h

(exposition et parcours en réalité augmentée)



## Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

07.10.23

Avec deux installations aussi poétiques qu'oniriques, le Château Éphémère et SIANA proposent un voyage à la rencontre de l'Autre. Xenoangel fait redécouvrir la magie du courant post-Internet où la nature et les technologies convergent, lorsque Tatiana Vilela Dos Santos offre la possibilité de choisir le ciel qui convient et d'agir sur lui.

### Tatiana Vilela Dos Santos

#### Contre-ciel

Décollage immédiat pour quitter la terre ferme avec *Contre-ciel*, un voyage spatio-temporel au-dessus du public. Grâce à un ciel artificiel, voûte céleste interagissant avec la musique d'un piano laissé à disposition, l'installation de Tatiana Vilela Dos Santos sème la pluie et le beau temps, alternant le jour et la nuit, dans un langage ludique et volontairement cryptique.

*Cette œuvre est produite et proposée par SIANA - Laboratoire artistique et Centre de Ressources des cultures numériques et hybrides en Essonne et dans le Sud Francilien.*

siana.eu

### Xenoangel

#### Song of the World Beast

*Song of the World Beast* de Xenoangel, duo formé par Marija Avramovic et Sam Twidale, fait découvrir d'étranges *sound critters*, bestioles sonores peuplant l'installation. Plongée profonde dans l'animisme du futur, l'œuvre dévoile des métamorphoses où l'écologie et les relations extra-humaines sont omniprésentes. Cette composition interactive et performative entre musique et projections, contes et poésies, explore les liens et interdépendances de toutes les entités du vivant.

#### Château Éphémère

2 chemin des grandes terres  
78955 Carrières-sous-Poissy

[chateuephemere.org](http://chateuephemere.org)

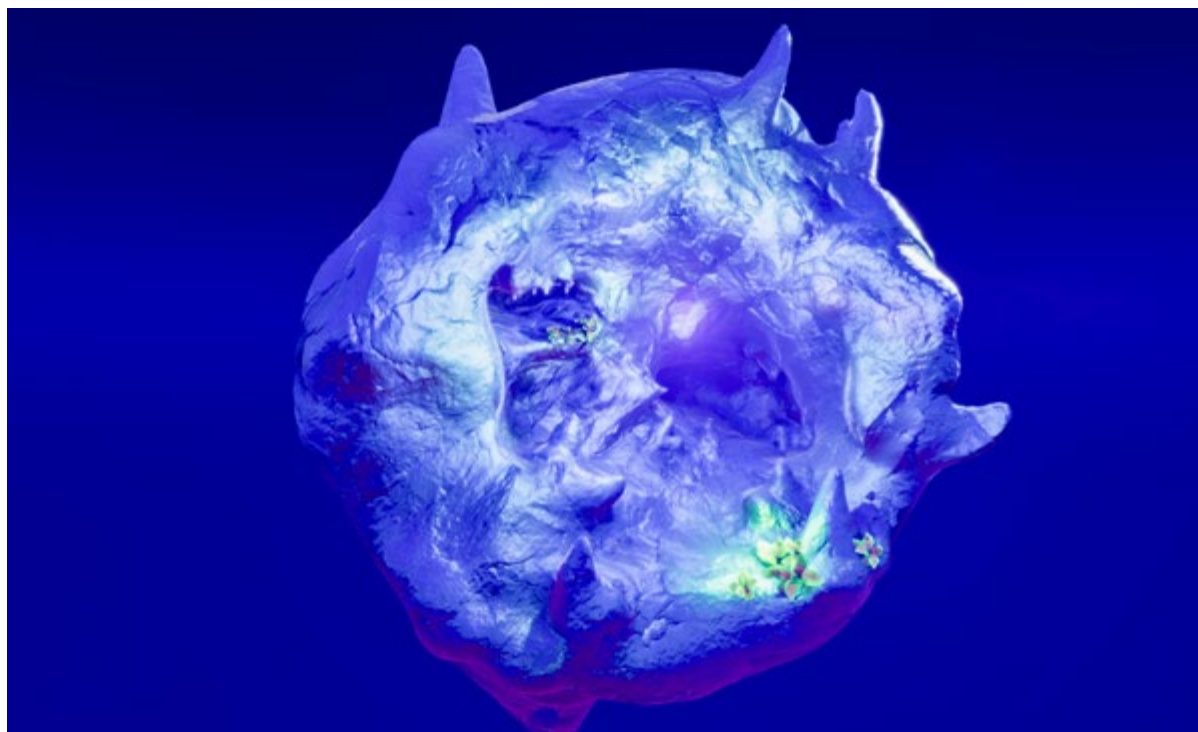
Samedi 7 octobre 2023 de 15h à 18h

(installations en diffusion continue)

Navettes gratuites sur réservation ([104.fr](http://104.fr)) au départ du 104, rue d'Aubervilliers

Aller à 14h15 / Retour à 18h

Entrée libre



#rencontre #exposition

## Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)

12.10.23

### Soirée autour du transhumanisme au Lavoir Numérique

---

Comment aborder les questions des identités multiples sans prendre en considération les tentatives plus ou moins heureuses de les étendre à leur devenir machinique ? Voire à leur post-vie que certains courants de la Silicon Valley souhaitent aussi domestiquer ? À l'occasion des Rencontres du Lavoir sur la vie numérique après la mort, une visite de l'exposition de Matthieu Gafsou *H+*, *Transhumanisme(s)* est proposée.

#### Les Rencontres du Lavoir

##### L'immortalité numérique: quelle vie après la mort?

---

Alors que réparer son corps et augmenter ses capacités est aujourd'hui possible grâce aux nouvelles technologies, se pose la question de la prolongation de la vie. Les Rencontres du Lavoir interrogent sur l'immortalité des identités numériques. Demain, l'être humain pourra-t-il aussi faire perdurer son existence au-delà de la mort physique comme l'appellent de leurs vœux les transhumanistes ? Qu'est-ce qui constitue l'identité *post-mortem* et quel statut lui donner ? Les sociétés sont-elles prêtes à vivre dans un monde virtuel peuplé de personnes décédées ?

Avec **Fanny Georges**, sémiologue, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Nouvelle et **Nicolas Gutierrez C.**, journaliste scientifique, il a publié en 2021 : *Homo machinus, Enquête sur l'avenir de l'homme augmenté par la machine*, Éditions Vuibert.

#### Matthieu Gafsou

##### H+, transhumanisme(s)

---

En parallèle des Rencontres, l'exposition *H+*, *transhumanisme(s)* de Matthieu Gafsou aborde la thématique comme une enquête philosophique, identitaire et poétique qui documente et questionne le rapport à la technique tout en ouvrant sur des perspectives d'avenir.

#### Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg, 94250 Gentilly

[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

[grandorlyseinebievre.fr](http://grandorlyseinebievre.fr)

#### Vernissage

Jeudi 21 septembre 2023 à 18h

#### Rencontre et visite guidée de l'exposition

Jeudi 12 octobre 2023 à 19h30

Gratuit sur réservation : 01 49 08 91 63

#### Exposition

Du 22 septembre 2023 au 11 février 2024  
du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30  
et samedi et dimanche de 13h30 à 19h  
(fermé les jours fériés)  
Entrée libre





#exposition

## La Capsule - Centre culturel André Malraux, Le Bourget (93)

19.10.23 > 05.01.24

### Chen Chu-Yin et Daphné Le Sergent

#### DAO - Mémoire artificielle et Intelligence collective

---

Une nouvelle fois, la Capsule du Bourget est parfaitement en phase avec la thématique de la Biennale Néo. DAO est le nom donné à des «Decentralized Autonomous Organizations» ou «organisations autonomes décentralisées» qui désigne des communautés sur Internet formées par intérêt commun, allant d'une simple passion à un investissement financier.

Chu-Yin Chen aborde le savoir-faire technologique de demain et les talents du futur au travers de la mémoire artificielle et de l'intelligence collective. Dans son installation en réalité augmentée, elle met en lumière les créateurs des semi-conducteurs : éléments essentiels de la révolution numérique et du développement de l'intelligence artificielle. Les publics entrent dans l'espace d'une Carte Mère pour appréhender les logiques technologiques de ces objets de stockages ultra perfectionnés.

Pour Daphné Le Sergent, l'image photo-réaliste générée par l'intelligence artificielle invente une véritable réalité parallèle. Un paysage montagneux et sa table d'orientation proposent de saisir ces images dans le piège d'une logique unique et du développement économique. S'y adjoint un travail vidéo où l'IA modèle sa propre mémoire. On y découvre une civilisation fictive du passé, un DAO rétrofuturiste, ressemblant à s'y méprendre au monde maya, et venant, comme son reflet, questionner l'écologie de nos images photo-réalistes.

**La Capsule - Centre culturel André Malraux**

10 avenue Francis de Pressensé, 93350 Le Bourget

[sites.google.com/site/lacapsule93/](https://sites.google.com/site/lacapsule93/)

**Vernissage** Jeudi 19 octobre 2023 à 19h

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Entrée libre



## **Journée Psychés Connectées au Cube Garges**

### **Exposition collective Cerveau Machine**

### **Installation en réalité virtuelle de Mélanie Courtinat et Lena Herzog**

### **Performances de Sugar Sugar et TS/CN**

Le CENTQUATRE-PARIS, le Cube Garges et 36 degrés s'allient pour une journée dédiée aux cyborgs et aux interfaces mentales. Au programme: la découverte de l'exposition *Cerveau Machine*, une performance audiovisuelle, un concert d'electronica haut de gamme et une sélection d'œuvres en réalité virtuelle.

### **Cerveau Machine** Exposition collective \_\_\_\_\_ 1

Alors que la course au développement des interfaces cerveaux-machines est lancée, notre monde digital, gouverné par le smartphone, sera-t-il bientôt supplanté par un monde mental? Dans quelques temps, pourra-t-on agir, créer, communiquer, simplement par l'esprit, grâce à des prothèses permettant la traduction de nos pensées? Grâce aux artistes pionniers qui manipulent ou imaginent ces technologies encore expérimentales, le public est invité à jouer au foot ou dessiner une fleur par la pensée.

Avec Memo Akten, Maurice Benayoun, Sougwen Chung, Justine Emard, Neil Harbisson, Damara Inglès, Kim KototamaLune, Mentalista, Adrian Meyer, Julien Prévieux, Marion Roche, Rozetta & Schematic Wizard, Jordane Saget, Inès Sieulle, Fabien Zocco Commissariat Clément Thibault et l'équipe curatoriale du Cube Garges

### **Mélanie Courtinat**

#### **All Unsaved Progress Will Be Lost** Œuvre de réalité virtuelle (10 min) \_\_\_\_\_

Grâce au témoignage d'une femme ayant refusé d'évacuer son village natal suite à une catastrophe tragique, Mélanie Courtinat propose une déambulation mélancolique au sein d'une cité fantôme faite de béton et de brouillard.

### **Lena Herzog**

#### **Last Whispers** Œuvre de réalité virtuelle (30 min) \_\_\_\_\_

Cet oratorio immersif est composé d'enregistrements vocaux de langues éteintes ou en voie de disparition, et d'ondes gravitationnelles causées par des supernovas rendues audibles.



## TS/CN

### Panorama Performance audiovisuelle

*Panorama* du binôme TS/CN est une performance audiovisuelle générée par des logiciels de création. Une succession de fragments numériques et d'environnements complexes font naître des paysages numériques immersifs, visuels et hypnotiques formés et déformés par le son.

*Cette performance est produite par 36 degrés, un projet curatorial et de médiation hybride qui unie les arts numériques, immersifs et interactifs et les musiques électroniques dans des atmosphères nouvelles et multiples.*

### Sugar Sugar Concert

2

S'en suit la tête d'affiche du jour, Sugar Sugar et son live électroacoustique où l'improvisation et l'intuition sont maîtres-mots. Une véritable pulsation humaine est donnée aux machines : entre une ambiance techno immersive et un club *acid house*, l'esprit s'envole et le corps se libère.

### Le Cube Garges

Avenue du Général de Gaulle  
95140 Garges-lès-Gonesse

[lecubegarges.fr](http://lecubegarges.fr)

### Installations de réalités virtuelles, concert et performance audiovisuelle

Samedi 4 novembre 2023 à 19h Gratuit sur réservation  
Navettes gratuites sur réservation (104.fr) à partir du 104, rue d'Aubervilliers  
Aller à 16h / Retour à 21h

**Exposition** du 12 septembre 2023 au 17 décembre 2023

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h

Mercredi et samedi de 11h à 19h

Ouverture exceptionnelle samedi 4 novembre 2023 jusqu'à 21h

Accès libre

1



#théatrevisuel #spectacle

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Montigny-le-Bretonneux (78)**

07 > 09.11.23

**Théâtre Jean Arp, Clamart (92)**

16 > 17.11.23 - en coréalisation avec le Théâtre de Châtillon et le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

**Cie Dos à Deux / André Curti et Artur Luanda Ribeiro**

**Pendant que tu volais, je créais des racines**

---

**Au bord de l'abîme, deux êtres s'efforcent de rester en suspension, grâce à leur instinct de survie. L'univers visuel de toute beauté, construit par les artistes brésiliens André Curti et Artur Luanda Ribeiro, transporte dans un rêve qui bouleverse totalement notre perception des corps de ces comédiens-danseurs.**

Pas un mot. Tout le propos se déploie à travers le langage corporel de deux personnages, les lumières et la musique. Un troisième personnage s'impose : une scénographie onirique où l'illusion est au rendez-vous. Comment ne pas tomber face à l'incommensurable ? Comment échapper au précipice ?

Corps, arts numériques et arts plastiques fusionnent pour donner naissance à ce théâtre visuel puissant. L'âme et la peau à nu, les interprètes font basculer le monde entre rêve et réalité, dans une succession d'images qui renvoient aux univers intimes, aux fantasmes comme aux abysses.

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

**Scène nationale**

Place Georges Pompidou, 78180 Montigny-le-Bretonneux

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

Mardi 7 et mercredi 8 novembre 2023 à 20h30

Jeudi 9 novembre 2023 à 19h30

Durée: 1h

Tarifs: de 4 à 23€

**Théâtre Jean Arp**

22, rue Paul Vaillant Couturier

92140 Clamart

[theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

Jeudi 16 novembre à 19h30

Vendredi 17 novembre à 20h30

Durée: 1h

Tarif: de 10 à 25€



#performance

**MAIF Social Club, Paris (75)**

09 > 10.11.23

## **Collectif Impatience**

### **Lumen Texte**

---

**Le théâtre pourrait-il aussi se poser la question : « Je est un autre ? ». Le Collectif Impatience propose un « personne-en-scène » totalement collaboratif avec le public, par le texte et les imaginations, en temps réel et au-delà de la représentation.**

*Lumen Texte* est une performance pour un vidéoprojecteur et un plateau vide. *Lumen Texte* est un texte qui prend la parole en son nom. Et cette parole s'adresse au public. La dramaturgie de l'adresse, au cœur du processus, met en œuvre toutes sortes de liens entre le texte, le public, l'espace, les corps en présence et la temporalité partagée du collectif.

En interrogeant le public sur les possibilités de vivre un moment commun, cette parole raconte des histoires et incite parfois à l'action sans jamais que l'on sache si celle-ci changera le cours de la pièce ou pas... Entre les « animaux-spectateurs » et les mots générés se trame une foule de rencontres qui portent en elles les interrogations soulevées par le transhumanisme et la possibilité que le code domine, un jour, la vie humaine.

**MAIF Social Club**  
37 rue de Turenne, 75003 Paris

[maifsocialclub.fr](http://maifsocialclub.fr)

Jeudi 9 novembre 2023 à 19h, 20h et 21h  
Vendredi 10 novembre 2023 à 18h30 et 19h30  
Tout public à partir de 12 ans  
Durée : 45 min  
Gratuit sur réservation



#performance audiovisuelle

## La Maison des arts, Créteil (94)

09 > 10.11.23

### Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux

#### Chutes

---

Pour la Biennale Némó, la Maison des arts de Créteil propose deux spectacles aux allures de quêtes métaphysiques, d'expériences sensorielles presque mystiques, au carrefour du spectacle vivant, de la technologie et des sonorités multiples. Pour commencer magistralement, Franck Vigroux (également présent au CENTQUATRE-PARIS lors de la soirée d'ouverture, pages 6-7 et lors du week-end Christopher Nolan, pages 36-37) propose de se perdre au plus profond de soi-même...

Franck Vigroux, fidèle de la Biennale Némó et artiste associé à la MAC, est un explorateur protéiforme, croisant sans cesse musique contemporaine et électronique, danse et vidéo, s'affranchissant de tout style. Il revient cette année avec son spectacle *Chutes*, dans lequel trois personnages attirent le public dans un univers de science-fiction, aux confins d'un mystérieux voyage initiatique.

*Chutes* explore un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et futur dystopique, presque surnaturel. Ce spectacle invite à se perdre entre la musique et la lumière, et explore la dimension synesthésique\* de la musique. Une performance qui pourrait être qualifiée d'« opéra électronique ».

\*Synesthésie : trouble de la perception dans lequel une sensation supplémentaire est ressentie dans une autre partie du corps que celle qui est perçue normalement, comme entendre la lumière ou voir un son.

#### Maison des arts

Place Salvador Allende  
94000 Créteil

Jeudi 9 novembre 2023 à 20h

Vendredi 10 novembre 2023 à 21h

Tout public

Durée : 55 min

Tarifs : de 12 à 25€



#spectacle sonore

## La Maison des arts, Créteil (94)

10.11.23

### Luciano Berio, Sébastien Roux par Joris Lacoste et HYOID

#### A-Ronne

---

Pour le second volet de la Biennale Néo à la Maison des arts de Créteil, Joris Lacoste adapte *A-Ronne*, pièce de Luciano Berio pensée comme un « théâtre d'oreille », sous la forme d'une séance d'écoute actuelle et électronique.

Documentaire musical, lui-même écrit d'après un poème d'Edoardo Sanguineti, *A-Ronne* explore des millénaires de textes, de *La Bible* à *La Divine Comédie* de Dante, du *Faust* de Goethe au *Manifeste du parti communiste* de Karl Marx et Friedrich Engels, ou encore de bribes de textes de Roland Barthes.

Au moyen d'un casque, le public se laisse entraîner d'un prologue électroacoustique à la retransmission en direct de la pièce, dans une écoute presque radiophonique. Jouant sur l'ambiguïté entre ce qui se passe dans et « à travers » le casque, *A-Ronne* explore avec poésie la pluralité des voix : électroniques, amplifiées, jouées ou réverbérées dans l'espace.

Production déléguée : *La Muse en circuit* – Centre national de création musicale (Alfortville, 94)

**Maison des arts**  
Place Salvador Allende  
94000 Créteil

Vendredi 10 novembre 2023 à 19h30

Durée : 50 min

Tarifs : de 12 à 25€

[maccrateil.com](http://maccrateil.com)



**Cie Zone Critique**

**Earthscape**

---

**Il y aurait mille manières de parler de cette expérience à la fois drôle et originale. L'une d'entre elles pourrait consister à dire que trois personnages venus d'ailleurs arrivent à l'ENS Paris-Saclay et le redécorent comme leur métavers In Real Life...**

*Earthscape* est l'adaptation du texte du philosophe Emanuele Coccia dans lequel il traverse des paysages sonores et s'interroge : si la Terre est une maison, comment faut-il l'habiter ? Vivre dans une maison, c'est être entouré de bruits, de musique, de voix, de présences familières. Et vivre dans un théâtre ?

Casque audio sur les oreilles, le public est embarqué dans une déambulation libre pour occuper et découvrir progressivement la Scène de recherche. Trois interprètes se rencontrent et s'habituent aux passerelles et coulisses, y emménagent pour y vivre, ensemble. Une géographie intime où les textes sont murmurés au creux de l'oreille.

*En partenariat avec la Diagonale Université Paris-Saclay et le festival Curiositas*

**Scène de recherche**  
**École Nationale Supérieure Paris-Saclay**  
4 avenue des Sciences  
91190 Gif-sur-Yvette

Samedi 11 novembre 2023 à 16h et 18h

À partir de 14 ans

Durée : 1h

Tarif : 10 €

Gratuit pour les élèves de la maternelle à la thèse

[ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche](https://ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche)





#installations

## Esplanade de la Défense, Puteaux (92)

16.11.23 > 10.01.24

La Biennale Némo poursuit son partenariat avec le Pôle événementiel de Paris La Défense. L'Esplanade de La Défense est un lieu idéal pour l'art dans l'espace public. Artpoint et Braw Haus, pionniers de l'art numérique, nous présentent les œuvres d'Encor Studio (également présentes dans l'exposition au CENTQUATRE-PARIS, page 8) et de Jérémie Bellot qui interrogent la perception humaine et ouvrent de nouvelles dimensions à la réalité.

### Encor Studio

#### Hemispheric Frontier

---

Expérience immersive énigmatique, presque organique et respirante, l'installation d'Encor Studio, *Hemispheric Frontier* brouille nos sensations et questionne la notion de frontières. Reflets de néons sur une surface aqueuse, l'installation joue avec les perceptions entre net et trouble, lumière et eau, reflets et transparence, incitant les spectateurs à explorer de nouvelles dimensions de la réalité.

### Jérémie Bellot

#### Lune Dichroïque

---

Allégorie de la façon dont la vérité et la réalité peuvent être subjectives (selon l'observateur et son point de vue) *Lune Dichroïque* rappelle que, tout comme la lune n'émet pas sa propre lumière mais reflète celle du soleil, nous aussi, sommes des êtres dichroïques: nous nous transformons en réponse à notre environnement et aux autres.

#### Esplanade de La Défense

92800 Puteaux

[parisladefense.com](http://parisladefense.com)

Œuvres activées de 7h à 9h et de 17h30 à 22h

Accès libre



#performance #VR

## Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

22 et 25.11.23

**Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet**

### **CRARI OR NOT**

---

D'une rare finesse, *CRARI OR NOT* explore avec réalisme les paradoxes de toute une génération et fait endosser les personnalités d'adolescents supposément en pleine fête. Dans ce contexte de lâcher-prise, toute la façade sociale qu'ils ont construite se retourne contre eux de manière dramatique.

Équipé d'un casque, le public est entraîné dans une soirée mouvementée réunissant un groupe d'élèves du lycée. Autour de cette expérience centrale, les comptes Instagram des personnages ainsi qu'un parcours d'installations numériques, ludiques, littéraires et sensibles, viennent enrichir le propos.

Projet transmédia hors-normes sous forme de déambulation sensible, *CRARI OR NOT* sonde les passions et les drames de l'âge adolescent : qui sommes-nous dans cette période de transitions ? Des réseaux sociaux à la réalité virtuelle, Émilie Anna Maillet met les nouveaux outils technologiques au service d'une fresque narrative riche et complexe.

#### **Les Gémeaux - Scène nationale**

49 avenue Georges Clemenceau  
92330 Sceaux

[lesgemeaux.com](http://lesgemeaux.com)

Mercredi 22 novembre 2023 à 19h

Samedi 25 novembre 2023 à 18h et 19h

Petit Théâtre

Durée: 1h

Tarifs: de 12 à 15€



#spectacle #danse

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Montigny-le-Bretonneux (78)**

24 > 25.11.23

**Wayne McGregor**

**Autobiography**

---

Dans cette autobiographie, Wayne McGregor, chorégraphe fasciné par les sciences et la technologie, invite dix interprètes virtuoses à danser son propre code génétique ! Une expérience sensorielle questionnant l'identité dans son essence même.

Avec *Autobiography*, tel l'ADN qui ne se répète jamais, le spectacle est différent chaque soir. Wayne McGregor a confié à un algorithme l'ordre des vingt-trois fragments du spectacle, en écho aux vingt-trois paires de chromosomes qui constituent le génome humain (ici, le sien).

Sensations et souvenirs du chorégraphe britannique irriguent ainsi la matière même de la danse. Cette introspection, hautement physique, est soutenue par un jeu de lumières qui insuffle une dimension métaphysique propice pour déployer cette archive chorégraphique intime.

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale**

Place Georges Pompidou, 78180 Montigny-le-Bretonneux

Vendredi 24 et samedi 25 novembre 2023 à 20h30

Durée: 1h20

Tarifs: de 6 à 30€

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)



## Je est un autre?

### Week-end Christopher Nolan

#cinéma #performance audiovisuelle #tables rondes #conférences

#### **CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)**

25 > 26.11.23

Après *Blade Runner* en 2021, le nouveau symposium de la Biennale NémO décortique la filmographie du maître du blockbuster expérimental. À travers *Memento*, *The Dark Knight*, *Inception*, *Interstellar* ou encore *Oppenheimer*, de nombreux sujets scientifiques, artistiques et philosophiques sont abordés tout au long du week-end. Des surprises et une performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Antoine Schmitt clôturent le samedi soir!

En partenariat avec La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Visuel : Peter Strain Illustration, création pour la Biennale NémO 2023

**Le programme complet et détaillé du week-end est publié début novembre 2023 sur les sites de la Biennale NémO et du CENTQUATRE-PARIS.**



#### **CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial, 75019 Paris

**104.fr**

#### **Conférences et tables rondes:**

samedi 25 et dimanche 26 novembre

2023 de 14h à 19h

Gratuit, sur réservation

#### **Séance de dédicaces des ouvrages:**

samedi 25 novembre 2023 à 19h

Gratuit, sur réservation

#### **Performance audiovisuelle Franck Vigroux et Antoine Schmitt / Cie d'Autres Cordes CASCADES:**

samedi 25 novembre 2023 à 21h15

Gratuit, sur réservation

#### **Ouverture exceptionnelle de l'exposition** jusqu'à 21h

samedi 25 novembre 2023

Tarifs: de 7 à 10€

## Programme des rencontres et tables rondes

### Parmi les thématiques abordées

- *Interstellar* et la représentation de l'astrophysique
- L'analyse esthétique des films de Christopher Nolan
- Les personnalités multiples de Batman et du Joker
- Les musiques et les sons dans les films de Christopher Nolan
- Les arts de la mémoire et *Memento*
- L'inversement de la flèche du temps, les enchâssements et les plurivers dans *Inception*, *Dunkirk*, *Interstellar* et *Tenet*
- *Oppenheimer*, le projet Manhattan et ses accointances avec la cybernétique, et les affirmations de Christopher Nolan selon lesquelles l'intelligence artificielle serait l'équivalent actuel de la bombe atomique

### Comité éditorial et de médiation

- **Gilles Alvarez**  
directeur artistique de la Biennale Néo
- **Donatien Aubert**  
artiste (voir page 18)
- **Ismaël Joffroy Chandoutis**  
artiste (voir page 20)
- **Julie Sauret**  
responsable communication et coordination de la Chaire arts & sciences
- **Frédéric Landragin**  
directeur de recherche au CNRS, auteur de plusieurs livres traitant de linguistique et d'intelligence artificielle
- **Christopher Robinson**  
maître de conférences à l'École polytechnique, spécialiste de la science-fiction et du fantastique en littérature, art et cinéma

### Parmi les invité-es

- **Timothée Gérardin**  
critique de cinéma
- **Isabelle Labrouillère**  
chercheuse en cinéma
- **Roland Lehoucq**  
astrophysicien
- **Elsa Courant**  
chercheuse en littérature
- **Dick Tomasovic**  
professeur et chroniqueur de cinéma
- **Clément Pelissier**  
chercheur en littérature
- **Thierry Hoquet**  
professeur de philosophie
- **Chloé Huvet**  
chercheuse en musicologie
- **Emmanuelle Bobée**  
docteure en musicologie
- **Virginie Ollagnier**  
écrivaine et scénariste de bande dessinée
- **Sam Azulys**  
philosophe et professeur de cinéma
- **Gilles Menegaldo**  
professeur de littérature et cinéma
- **Peter Strain**  
illustrateur

#performance audiovisuelle

## **Franck Vigroux et Antoine Schmitt / Cie d'Autres Cordes**

### **CASCADES**

---

Point d'orgue de ce week-end, la performance *CASCADES* de Franck Vigroux et Antoine Schmitt accompagne l'œuvre de Christopher Nolan. D'une rare puissance visuelle et sonore, ils élaborent un flux de pixels et de sons, à la fois immuables et en changement permanent, où des catastrophes peuvent arriver. À la fois synesthésique et contemplative, réflexive et physique, *CASCADES* aspire dans un (presque) trou noir, ou trou de ver à la manière d'*Interstellar*.

#spectacle #danse

**Centre des arts, Enghien-les-Bains (95)**

28.11.23

**Centre national de la danse, Pantin (93)**

01.12.23

**Cie J'y pense souvent (Charles Ayats et Vincent Dupont) et Dark Euphoria**

**No reality now**

---

**No reality now** est un véritable laboratoire des possibles en ce qui concerne l'hybridation entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies d'immersion, de réalités virtuelles ou augmentées. Une matrice aussi bien pour les artistes que pour les publics intéressés par les autres dimensions créatives.

S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* une de ses précédentes pièces, *Souffles*, et invite à un rituel funéraire fait d'apparitions et de disparitions. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes n'augmentent pas seulement cette création de 2010, ils en proposent deux versions simultanées, entre lesquelles le public est libre de circuler grâce à un casque de réalité virtuelle qu'il peut enlever et remettre à loisir.

Troublant la vision, matérialisant l'invisible d'un son ou d'une respiration et offrant des sensations inédites, le numérique étend le champ de perception de ce grand mystère dont il est question : celui de la mort et du passage dans l'au-delà.

**Centre des arts**

12-16 rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains

**cda95.fr**

Mardi 28 novembre 2023 à 15h et 20h30

Durée : 45 min

Tarifs : de 16 à 22€

**Centre national de la danse**

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

**cnd.fr**

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 20h

Durée : 45 min

Avec la carte CN D : tarif plein 10€ - tarif réduit 5€

Sans la carte CN D : tarif plein 15€ - tarif réduit 10€



#exposition

## La Traverse - Centre d'art contemporain, Alfortville (94)

29.11.23 > 13.01.24

### Exposition collective Échantillons de soi

---

Grâce aux œuvres de huit artistes, cette exposition illustre parfaitement les « personnalités multiples » propres à cette époque. Ce sont en effet autant d'échantillons de soi-même qui forment notre façade sociale, dans le réel comme dans le virtuel.

L'échantillon donne l'idée d'un tout et, quand il y en a plusieurs, ils permettent de prendre des décisions. Mais l'échantillonnage est aussi une pratique artistique, notamment des sons ou des images, qui consiste à les assembler pour les réassembler, jusqu'à les épuiser. C'est en ligne que les artistes contemporains, de plus en plus souvent, opèrent leurs sélections comme leurs aînés autrefois se fournissaient chez les marchands de couleurs.

En ligne, les internautes n'offrent que des échantillons d'eux-mêmes, pour ne jamais véritablement se livrer entièrement. Ils y apparaissent sous de multiples formes, quand ce n'est pas au travers de multiples identités. Ici, les artistes pratiquent d'incessants va-et-vient entre sphère privée et monde de l'art, autant qu'entre l'espace du réel et celui du virtuel.

Avec Ines Alpha, Renaud Auguste-Dormeuil, Emilie Brout & Maxime Marion, Grégory Chatonsky, Dasha Ilina, Bettie Nin, Fabien Zocco  
Commissariat Dominique Moulon

#### La Traverse - Centre d'art contemporain

9 rue Traversière, 94140 Alfortville

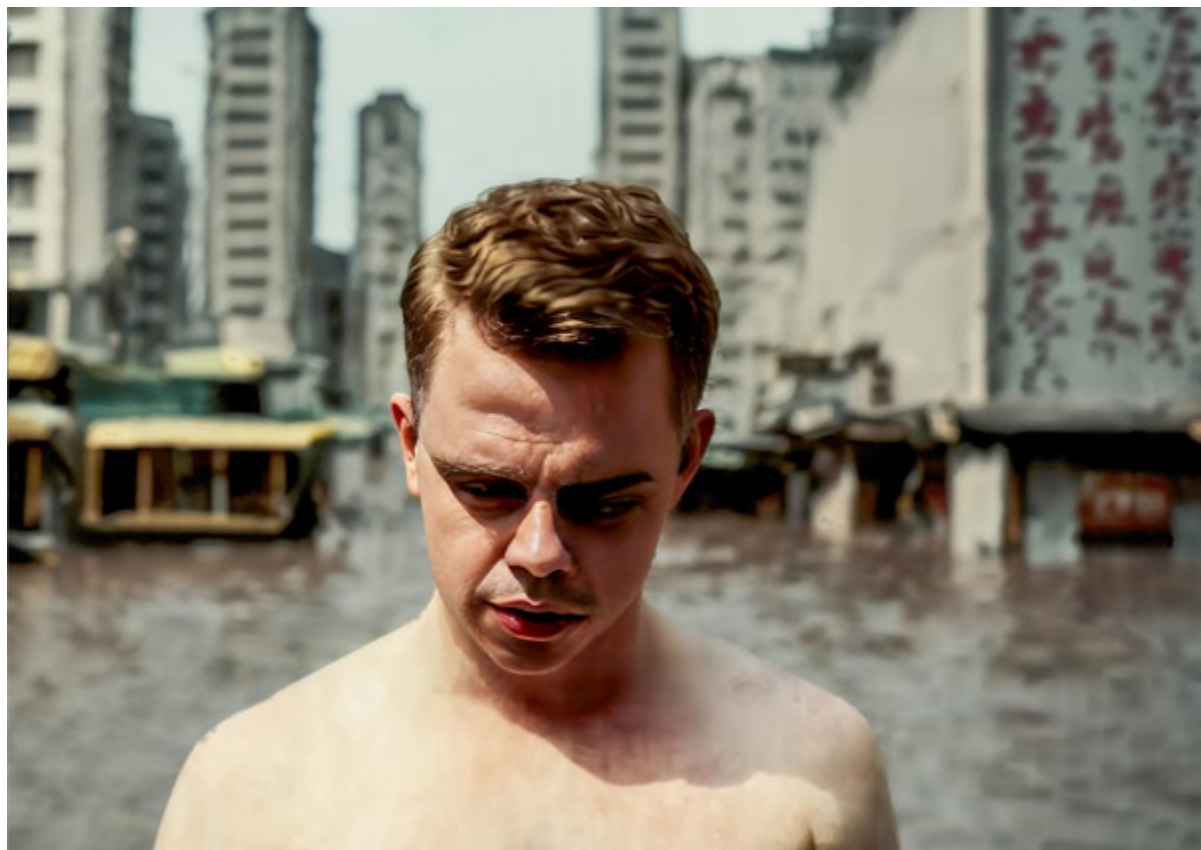
[cac-latraverse.com](http://cac-latraverse.com)

**Vernissage** mercredi 29 novembre 2023 à 18h

**Exposition** du 29 novembre 2023 au 13 janvier 2024

Du mardi au samedi de 12h à 19h

Entrée libre



#spectacle #danse

## Le!Poc!, Alfortville (94)

02.12.23

**Aloïs Leclét**

### Le Roi est mort

---

L'artiste Aloïs Leclét, dont les recherches et la pratique consistent à créer des passerelles entre la danse et le numérique, part d'un constat : l'essor de l'intelligence est une révolution universelle. Elle commence déjà à transformer les êtres humains jusque dans leurs perceptions et leurs désirs. Pour le meilleur comme pour le pire.

Dans *Le Roi est mort*, Aloïs Leclét teste les capacités (et les limites) de l'intelligence artificielle sur un domaine on ne peut plus humain : l'art de la chorégraphie. L'interprète et le public expérimentent alors ensemble un spectacle conçu en temps réel par l'IA, véritable œuvre dataïste où danse et technologie sont intrinsèquement imbriquées.

#### Le!Poc!

Parvis des Arts, 94140 Alfortville

Samedi 2 décembre 2023 à 20h30

Durée : 45 min

Tarif : de 8 à 10€

[lepoc.fr](http://lepoc.fr)





#exposition

## Centre Culturel Canadien, Paris (75)

06.12.23 > 19.04.24

### Exposition collective En d'infinies variations

---

Après les expositions *Human Learning : ce que les machines nous apprennent* et *Decision Making : l'instant décisif*, voici le troisième volet d'une trilogie conçue par les commissaires d'exposition Dominique Moulon, Alain Thibault et Catherine Bédard. Ils explorent dans *En d'infinies variations* la notion de série au travers de l'Histoire.

Le monde s'accélère au rythme des révolutions industrielles qui se succèdent et produisent autant de mutations sociétales qu'esthétiques. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que se généralise en peinture le traitement de sujets en série, comme pour mieux en appréhender tous les aspects. Aujourd'hui, à l'ère de l'utilisation effrénée d'algorithmes et d'intelligence artificielle, de plus en plus d'artistes collaborent avec des programmes en capacité de générer leurs œuvres dans de multiples versions et d'infinies variations.

Depuis quelques années, ces interfaces de création, issues de processus interactifs ou génératifs, sont accessibles par toutes et tous, notamment pour peaufiner en ligne les profils de nos identités multiples. Cette exposition est à envisager tel un atelier où les œuvres sont en train de se faire.

Avec Nicolas Baier, Salomé Chatriot, Chun Hua Catherine Dong, Georges Legrady, Caroline Monnet, Oli Sorenson, Nicolas Sassoon, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Timothy Thomasson

Commissaires :

**Dominique Moulon** critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

**Alain Thibault** co-commissaire de l'exposition et directeur de la Biennale internationale des arts numériques de Montréal avec laquelle la Biennale Néo est jumelée

**Catherine Bédard** commissaire des expositions et directrice-adjointe du Centre Culturel Canadien, Ambassade du Canada à Paris

#### Centre Culturel Canadien

130 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

[canada-culture.org](http://canada-culture.org)

**Vernissage** mercredi 6 décembre 2023 de 18h à 21h

**Exposition** du 7 décembre 2023 au 19 avril 2024

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

Entrée libre



#innovation #installations

**CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)**

06 > 10.12.23

À l'occasion d'Open Factory #7, journées de découverte des entreprises culturelles et créatives incubées à 104factory - l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, la Biennale Néo propose deux installations : une œuvre en réalité virtuelle qui fait vivre une expérience animiste et un ordinateur-artiste quantique qui offre d'ores-et-déjà un nouvel horizon à l'intelligence artificielle créative.

### **Joséphine Derobe et Claire Allante** **moi fauve**

1

« Tous les êtres - végétal, animal, humain - partagent une âme commune. La nuit, nos esprits se libèrent de nos corps et tout redevient possible. » Inspirée de ce mythe animiste, *moi fauve* est une installation en réalité virtuelle collective et interactive. Dans un paysage onirique, le public accompagne une créature sans visage en quête de son identité. En interagissant avec elle et les êtres de la forêt, il aide la créature à se transformer et fait l'expérience de sa propre métamorphose.

Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023 de 14h à 19h  
Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h  
Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h

Durée: 15 min  
Séances toutes les 30 min, sur réservation  
Tarif: 5€ ou gratuit sur présentation du billet de l'exposition  
*Je est un autre?*

### **Maison 7 Productions** **Tally, l'artiste quantique**

Tally est une intelligence artificielle artistique d'un nouveau genre. Elle utilise les possibilités uniques de l'ordinateur quantique pour composer des œuvres abstraites qu'elle dessine ensuite à l'aide de bras robots. Elle apprend continuellement en intégrant les réactions du public, définissant ainsi une sensibilité artistique propre. Contrairement aux intelligences artificielles génératives classiques qui se contentent de reproduire l'existant, Tally cherche à comprendre en profondeur la structure des œuvres d'art.

Samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h  
Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h

Séances gratuites toutes les 30 min



1

## Open Factory #7

2

Vivez l'impact de l'innovation culturelle!

104factory - l'incubateur des entreprises culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS - présente la 7<sup>e</sup> édition d'Open Factory. Cet événement festif dédié à l'art, la créativité et l'impact environnemental, économique ou social, offre la possibilité de découvrir ou tester différentes innovations. Développées par les entrepreneuses et entrepreneurs accompagné.es par 104factory, ces innovations touchent aux domaines de l'artisanat, le design, l'architecture, les expériences immersives, les applications ou encore les plateformes culturelles.

*En partenariat avec Minassa - incubateur culturel tunisien*

### **CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial, Paris 75019

**104.fr**

Vernissage professionnel : vendredi 8 décembre

Ouvertures publiques :

Samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h

Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h

2



#exposition

## Le Bicolore - Maison du Danemark, Paris (75)

07.12.23 > 25.02.24

### Exposition collective Multitude & Singularité

---

Deux notions se popularisent avec le début du millénaire. Celle de la multitude que les êtres forment en réseaux. Et celle de la singularité technologique qui voudrait que les machines un jour surpassent l'être humain. Or ces mêmes notions de multitude et de singularité conviennent tant aux êtres qu'aux technologies.

Considérer la Multitude, c'est envisager la convergence des engagements démocratiques sur les médias sociaux, quand l'être humain pourrait tout aussi bien considérer la multitude des données qui alimentent les intelligences artificielles. La Singularité dont il est question ici, c'est celle des identités ou profils sans cesse peaufinés en ligne. Quand la considération du concept de singularité technologique\* qui questionne la relation aux machines devrait devenir tout aussi importante, voire inévitable.

\* La Singularité technologique: c'est par définition ce qui se situe du côté de l'unique, du spécifique; elle désigne aussi la promesse que l'intelligence des machines dépasse celle de l'homme... Réalité ou science-fiction ?

Avec Stine Deja, Marie Munk, Jeppe Hein, Mogens Jacobsen, Jakob, Kudsk Steensen, Jens Settergren, Cecilie Waagner Falkenstrøm  
Commissariat Dominique Moulon

*Avec le Soutien du Danish Arts Foundation*

**Le Bicolore - La Maison du Danemark**  
142 avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

[lebicore.dk](http://lebicore.dk)

Vernissage : jeudi 7 décembre 2023 à 19h  
Exposition du 8 décembre 2023 au 25 février 2024  
Du mardi au dimanche de 12h à 18h  
Entrée libre



#performance

## Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

08 > 17.12.23

### Adrien M & Claire B

#### Dernière minute

---

Pénétrer dans une œuvre d'Adrien M & Claire B, c'est toujours prendre le risque d'en sortir changé, émerveillé, questionné. À l'origine de *Dernière minute* se trouve la perte d'un père, la naissance d'un fils, et la volonté de proposer une interprétation symbolique et sensible de ces moments.

Conçue autour de l'étirement d'une minute, de ces instants de seuil, qui précèdent le début ou la fin d'une existence, cette installation se traduit ici à travers une expérience immersive et hypnotique à la partition évolutive, habitée d'images numériques et de sons.

Pendant 30 minutes, plongé à hauteur de particules, le public fait partie intégrante de l'œuvre, se transformant tour à tour en gouttes ou en flammes, en cendres soufflées ou en vagues déferlantes. Un voyage hors de l'espace et du temps.

#### Les Gémeaux - Scène nationale

49 avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux

[lesgemeaux.com](http://lesgemeaux.com)

Du vendredi 8 au dimanche 10 décembre 2023

et du vendredi 15 au dimanche 17 décembre 2023

les vendredis, toutes les heures de 18h à 21h

les samedis, toutes les heures de 15h à 21h

les dimanches, toutes les heures de 15h à 18h

Durée : 30 min

Tarifs : de 8 à 12€



#concert

## La Philharmonie de Paris, Paris (75)

08.12.23

### **Pierre Jodlowski, Yang Song, Edgard Varèse, Tryphème et Ulysse Lefort, Tatsuru Arai avec l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam Centre Pompidou** **Grand Soir Numérique**

---

Depuis 2015, le *Grand Soir Numérique* est devenu un des temps forts de la Biennale Némó, par l'hybridation de la musique contemporaine (avec l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam Centre Pompidou) avec des performances audiovisuelles (proposées par la Biennale Némó) et celle, donc, de ses publics qui, le temps d'une soirée spectaculaire, ne font plus qu'un.

Avec son cultissime et toujours aussi moderne *Intégrales*, Edgard Varèse explorait déjà, en 1924, les rapports entre science et musique. Avec *Re-Solarization* et *Thermo-Ton*, le compositeur et vidéaste japonais Tatsuru Arai tente de faire percevoir l'expression musicale via d'autres sens, principalement la vision.

Dans *LAVA* du duo français Tryphème et Ulysse Lefort, la musique module en direct les images projetées avec un recours impressionnant à l'intelligence artificielle. Pierre Jodlowski est rompu à l'usage de l'électronique et du multimédia, avec *Time & Money*, une œuvre pour percussion, électronique et vidéo. Quant à Yang Song, elle réinvente inlassablement sa musique via la technologie, cette fois en créant une nouvelle «vocalité» instrumentale, par hybridation informatique.

#### Au programme

**Pierre Jodlowski** : *Time & Money*, pour percussion et électronique

**Yang Song** : *Les Adieux de la concubine* pour ensemble et électronique (création)

**Edgard Varèse** : *Intégrales*, pour onze instruments à vent et percussions

**Tryphème et Ulysse Lefort** : *LAVA* (version courte)

**Tatsuru Arai** : *Thermo-ton* (extraits) - *Re-Solarization* (extraits)

En coproduction avec le CENTQUATRE-PARIS et la Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

#### Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

#### Table ronde

##### Le numérique et la création sonore

Vendredi 8 décembre 2023 à 18h30

Amphithéâtre de la Cité de la musique

Durée: 1h - Entrée libre

#### Concert

vendredi 8 décembre 2023 à 20h

Salle des concerts, Cité de la musique

Durée: 2h avec un entracte

Tarifs: de 10 à 26€



#performance

**MAIF Social Club, Paris (75)**

14 > 16.12.23

## **La Vaste Entreprise**

### **La Fondation du Rien: riche programme d'activités annulées**

---

**Partant du constat qu'il est difficile de s'empêcher de remplir son emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent les journées, les semaines et les années, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien.**

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles le public peut s'inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées. Ainsi, son activité réside essentiellement dans la fabrication et la mise à disposition de plages de temps libre inespérées pendant lesquelles, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Le MAIF Social Club accueillera donc cette conférence-performance, entre le séminaire et la démonstration de télé-achat, sur la présentation des activités et des ambitions de croissance de la Fondation du Rien.

**MAIF Social Club**  
37 rue de Turenne, 75003 Paris

[maifsocialclub.fr](https://maifsocialclub.fr)

Jeudi 14 décembre 2023 à 18h et 20h  
Vendredi 15 décembre 2023 à 18h30  
Samedi 16 décembre 2023 à 15h et 17h30  
Tout public à partir de 12 ans  
Durée: 1h15  
Gratuit sur réservation



## Le Générateur, Gentilly (94)

15 > 16.12.23

### Une proposition curatoriale de Jens Hauser

#### En vert et contre tout

---

Le «vert» est devenu le double paradoxal de l'humain, son «Docteur Jekyll et Mister Hyde», à l'heure d'un verdissement généralisé qui hyper-compense les manipulations techniques croissantes des systèmes vivants, des écologies et de la biosphère.

Avec une série de performances, installations, conférences au Générateur, d'ateliers et d'interactions au sein des laboratoires de l'École polytechnique, cette proposition curatoriale de Jens Hauser contraste les notions de vivacité et de naturalité avec celles d'artificialité et de toxicité. À partir de l'installation complexe *Shadows from the Walls of Death* d'Adam Brown, lauréat du Prix Ars Electronica 2023, se déclinent la synthèse performative des pigments verts toxiques, des jeux d'ombres et de nanoparticules, ou encore la prospective d'un *Homo Photosyntheticus* qui ne mangera plus.

#### Exposition et activation performative de l'installation *Shadows from the Walls of Death* d'Adam Brown (1<sup>re</sup> partie), suivie d'une table ronde animée par Jens Hauser.

Adam Brown déconstruit l'utilisation symbolique et superficielle du vert, soi-disant synonyme de santé écologique et végétale. En synthétisant, dans un laboratoire multi-média, un pigment hautement toxique «le vert de Paris», la performance rétablit ironiquement le lien entre la couleur et l'humain.

Vendredi 15 décembre 2023 à 20h

Tarif: 10€

#### Symposium *En vert et contre tout*

##### *Symposium, performances et micro-collations «vertes»*

Journée de présentation et de mise en lumière sur la manière d'utiliser des métaphores en vert et contre tout entendement possible. Espaces verts, chimie verte, verdissement, jusqu'aux algues vertes toxiques: chercheurs, artistes et scientifiques questionneront les usages et les perspectives autour de l'utilisation de cette couleur, à tort et à travers.

Samedi 16 décembre 2023 de 14h à 18h30

Entrée libre

#### Exposition et activation performative de l'installation *Shadows from the Walls of Death* d'Adam Brown (2<sup>e</sup> partie)

Suite et fin des expérimentations performées d'Adam Brown dans son laboratoire avec une déclinaison autour des questions des micro-organismes, plantes détoxifiantes, phytoremédiation et du regard exclusivement humain pour représenter la «nature». En explorant les propriétés de bactéries extrémophiles et de tournesols, l'artiste tente de detoxifier - à l'aide de bactéries extrémophiles et de tournesols - les motifs mythiques de Van Gogh.

Samedi 16 décembre 2023 de 20h à 22h

Tarif: 10€

#### Le Générateur

16 rue Charles Frérot, 94250 Gentilly

[legenerateur.com](http://legenerateur.com)

Vendredi 15 décembre de 9h30 à 17h30

Également dans le cadre de *En vert et contre tout*, démonstrations et ateliers participatifs au CNRS-École Polytechnique Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), 91128 Palaiseau  
Participation libre, sur inscription à [production@legenerateur.com](mailto:production@legenerateur.com)



#performance

## La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

02.01.24

**Stéphane Kozik et François Delamarre**

**Livescape**

---

La Biennale Némó s'immisce dans les *Impromptus du Mardi*, rendez-vous musical sur la pause méridienne de La Seine Musicale, avec une performance qui interroge le rapport de l'humain aux technologies, souvent bien trop déconnecté de la nature...

*Livescape* c'est le paysage sonore, l'expérience immersive imaginée par Stéphane Kozik, un projet pluridisciplinaire et multiforme ayant déjà fait plusieurs fois le tour du monde depuis 2009. Dans une performance mixant tour-à-tour musique, image et son, le public est plongé au cœur d'un univers digne d'un film d'anticipation. *Livescape* réunit la nature, la machine et l'humain, et explore les connexions possibles entre art et science et modifie les éléments de la biosphère sous les yeux des participants.

Quels sont les risques pour le vivant et qu'engendre la nature humaine via les technologies dans nos sociétés ultra contemporaines connectées de manière exponentielle ? Telle est la question au cœur de cette performance.

**La Seine Musicale - Le SeineLab**

Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

[laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com)

Mardi 2 janvier 2024 à 12h30

Durée: 45 min

Gratuit



# Calendrier

## Expositions et installations

---

### septembre > janvier

---

#### **Je est un autre ?**

#### **Nos personnalités multiples à l'ère numérique**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**30.09.2023 > 07.01.2024**

Page 8 > 21

---

### octobre et novembre

---

#### **Finissage du parcours en réalité augmentée**

#### **Marais DigitART**

Galerie Charlot, Paris (75)

**05.10.23**

Page 22

---

#### **Tatiana Vilela Dos Santos – Contre-ciel**

#### **Xenoangel – Song of the World Beast**

Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

**07.10.23**

Page 23

---

#### **Soirée autour du transhumanisme**

Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)

**12.10.23**

Page 24

---

#### **Chen Chu-Yin et Daphné Le Sergent**

#### **DAO - Mémoire artificielle et Intelligence collective**

La Capsule - Centre culturel André Malraux, Le Bourget (93)

**19.10.23 > 05.01.24**

Page 25

---

#### **Journée Psychés Connectées**

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

**04.11.23**

Page 26

---

#### **Encor Studio – Hemispheric Frontier**

#### **Jérémie Bellot – Lune Dichroïque**

Esplanade de la Défense, Puteaux (92)

**16.11.23 > 10.01.24**

Page 33

---

#### **Exposition collective**

#### **Échantillons de soi**

La Traverse - Centre d'art contemporain, Alfortville (94)

**29.11.23 > 13.01.24**

Page 39

---

### décembre

---

#### **Exposition collective**

#### **En d'infinies variations**

Centre Culturel Canadien, Paris (75)

**06.12.23 > 19.04.24**

Page 41

---

#### **Maison 7 Productions**

#### **Tally, l'artiste quantique**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**09 > 10.12.23**

Page 42

---

#### **Exposition collective**

#### **Multitude & Singularité**

Le Bicolore - Maison du Danemark, Paris (75)

**07.12.23 > 25.02.24**

Page 44

---

#### **Adrien M & Claire B**

#### **Dernière minute**

Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

**08 > 17.12.23**

Page 45

---

## Spectacles, performances et rencontres

---

### septembre et novembre

---

#### **Journée d'ouverture de la Biennale Nêmo**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**30.09.23**

Page 6

---

#### **Journée Psychés Connectées**

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

**04.11.23**

Page 26

---

#### **Cie Dos à Deux / André Curti et Artur Luanda Ribeiro** **Pendant que tu volais, je créais des racines**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale,  
Montigny-le-Bretonneux (78)

**07 > 09.11.23**

Théâtre Jean Arp, Clamart (92)

**16 > 17.11.23**

Page 28

---

#### **Collectif Impatience**

##### **Lumen Texte**

MAIF Social Club, Paris (75)

**09 > 10.11.23**

Page 29

---

#### **Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux**

##### **Chutes**

La Maison des arts, Créteil (94)

**09 > 10.11.23**

Page 30

---

#### **Luciano Berio, Sébastien Roux par Joris Lacoste** **et HYOID**

##### **A-Ronne**

La Maison des arts, Créteil (94)

**10.11.23**

Page 31

---

#### **Cie Zone Critique**

##### **Earthscape**

Scène de recherche – École Nationale Supérieure Paris-  
Saclay, Gif-sur-Yvette (91)

**11.11.23**

Page 32

---

#### **Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet**

##### **CRARI OR NOT**

Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

**22 et 25.11.23**

Page 34

---

#### **Wayne McGregor**

##### **Autobiography**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale,  
Montigny-le-Bretonneux (78)

**24 > 25.11.23**

Page 35

---

#### **Week-end Christopher Nolan**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**25 > 26.11.23**

Page 36

---

#### **Cie J'y pense souvent (Charles Ayats et** **Vincent Dupont) et Dark Euphoria** **No reality now**

Centre des arts, Enghien-les-Bains (95)

**28.11.23**

Centre national de la danse, Pantin (93)

**01.12.23**

Page 38

---

### décembre et janvier

---

#### **Aloïs Leclot**

##### **Le Roi est mort**

Le!Poc!, Alfortville (94)

**02.12.23**

Page 40

---

#### **Joséphine Derobe et Claire Allante**

##### **moi fauve**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**06 > 10.12.23**

Page 42

---

#### **Open Factory #7**

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

**08 > 10.12.23**

Page 43

---

#### **Grand Soir Numérique**

La Philharmonie de Paris, Paris (75)

**08.12.23**

Page 46

---

#### **La Vaste Entreprise**

##### **La Fondation du Rien: riche programme** **d'activités annulées**

MAIF Social Club, Paris (75)

**14 > 16.12.23**

Page 47

---

#### **Jens Hauser**

##### **En vert et contre tout**

Le Générateur, Gentilly (94)

**15 > 16.12.23**

Page 48

---

#### **Stéphane Kozik et François Delamarre**

##### **Livescape**

La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

**02.01.24**

Page 49

---

# Mentions de productions

## Ataraxie

**Maxime Houot**

Production : Collectif Coin  
Support : La bifurk

## avant la nuit dernière

**Christian Rizzo**

Direction de production-  
diffusion : Anne Fontanesi.  
Administration de production-  
diffusion : Anne Bautz  
Production : ICI — centre  
chorégraphique national  
Montpellier - Occitanie /  
Direction Christian Rizzo.  
Créé dans le cadre de la  
Nuit Blanche 2016. Direction  
artistique : Palais de Tokyo.  
Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès dans le  
cadre de son programme New  
Settings

## Heaven's Gate

**Marco Brambilla**

Coproduction Némo, Biennale  
internationale des arts  
numériques de la Région  
Île-de-France, CENTQUATRE-  
PARIS

## Sève élémentaire

**Fabien Léaustic**

Coproduction Némo, Biennale  
des arts numériques de la  
Région Île-de-France, Le  
CENTQUATRE-PARIS,  
lille3000, PSL-University et  
l'Université de Bourgogne-  
Franche-Comté-Besançon

## ExoForm

**NéoConsortium**

Le projet ExoForm est soutenu  
par le programme Mondes  
Nouveaux porté par le  
ministère de la Culture

## Intensive Care Unit

**Bill Vorn**

Avec le soutien de la  
Délégation générale du  
Québec à Paris et du  
ministère de la Culture et des  
Communications et du Conseil  
des Arts et des Lettres

## WAKE ME UP AT 4:20 AM

**Emmanuel Van der  
Auwera**

Présenté par la Harlan Levey  
Projects

## Tech for Democracy

**Cecilie Wagner  
Falkenstrøm**

Avec le soutien de la  
Danish Arts Foundation et  
de l'Ambassade royale du  
Danemark

## In Event of Moon Disaster

**Halsey Burgund et  
Francesca Panetta**

Une production du MIT Center  
for Advanced Virtuality  
Vidéo *How to stand Astronauts  
on the Moon* commandée par  
Ars Electronica

## Virtual Embalming

**Frederik Heyman**

Commandé par NOWNESS et  
DAZED en 2018

## PAUL

**Cristina Galán**

Sur une proposition de Diana  
Wechsler, directrice artistique  
de BIENALSUR, Biennale  
d'Art Contemporain du Sud,  
organisée par l'Universidad  
Nacional de Tres de Febrero  
depuis Buenos Aires, Argentine

## Le Phare d'Alexandrie 1.1

**et Le Temple d'Artémis à  
Ephèse**

**Collectif Obvious**

Prêt Danyasz gallery

## Veille Infinie

**Donatien Aubert**

Coproduction Némo, Biennale  
des arts numériques de la  
Région Île-de-France

## If you didn't choose A, you will probably choose B

**Ariane Loze**

Présenté par Ariane Loze et  
la Galerie Michel Rein.  
Coproduction du Musée  
national d'art contemporain  
d'Athènes et Ville de Paris  
*If you didn't choose A, you  
will probably choose B* a été  
créé en collaboration avec  
Personaldata.io et HestiaLabs

## Madotsuki the Dreamer

**Ismaël Joffroy  
Chandoutis**

Coproduction Némo, Biennale  
des arts numériques de la  
Région Île-de-France

## ALCOVE LTD

**Encor Studio**

Production Mirage.  
Coproduction Geneva Lux /  
Fête des Lumières  
Avec le soutien de Pro  
Helvetia, fondation suisse pour  
la culture

## Contre-ciel

**Tatiana Vilela Dos  
Santos**

Production : SIANA -  
Laboratoire artistique et Centre

de Ressources des cultures  
numériques et hybrides en  
Essonne et dans le Sud  
Francilien

## DAO - Mémoire artificielle et Intelligence collective

**Chen Chu-Yin et Daphné  
Le Sergent**

Co-production : Artec et  
Biennale NEMO / La Capsule.  
Ce travail a bénéficié d'une  
aide de l'État gérée par  
l'Agence Nationale de  
la Recherche au titre du  
programme d'Investissements  
d'avenir portant la référence  
ANR-17-EURE-0008

## Cerveau machine

**Sugar Sugar**

**TS/CN**

Production : 36 degrés,  
un projet curatorial et de  
médiation hybride qui unie les  
arts numériques, immersifs  
et interactifs et les musiques  
électroniques dans des  
atmosphères nouvelles et  
multiples.

## Pendant que tu volais, je créais des racines

**Cie Dos à Deux / André  
Curti et Artur Luanda  
Ribeiro**

Production déléguée Brésil  
Galharufa produções - Sérgio  
Saboya et Silvio Batistela /  
Equipe de production Artemis  
et Alex Nunes / Production  
déléguée France Temal  
Production : Renato Mangolin  
et Nana Moraes

## Lumen Texte

**Collectif Impatience**

Avec l'aide au développement  
et à la production DICREAM /  
CNC. Résidence au Doc/Paris.  
Résidence T.U de Nantes.  
Avec le studio théâtre de  
Vitry; au CND de Pantin; et au  
Centre Nationale des Écritures  
du Spectacle de la Chartreuse

## Chutes

**Cie D'autres Cordes /  
Franck Vigroux**

Production déléguée : Cie  
D'autres Cordes Co-  
production : Mac de Créteil,  
Théâtre de Mende, Théâtre de  
l'Archipel, La Muse en circuit.,  
CNM Césaré  
La Compagnie d'Autres  
Cordes est conventionnée par  
la DRAC Occitanie et reçoit le  
soutien de la Région Occitanie.  
La compagnie d'Autres Cordes

est ponctuellement aidée  
par l'Institut Français, CNM,  
Sacem, Spedidam, Occitanie  
en Scène. Franck Vigroux est  
artiste associé à la MAC de  
Créteil.

## A-Ronne

**Luciano Berio, Sébastien  
Roux par Joris Lacoste  
et HYOID**

Production déléguée : La Muse  
en Circuit – CNCM / HYOID  
voices  
Soutien du Gouvernement  
flamand / Perpodium & Cohort  
production Institut Français à  
Paris  
Coproducteurs : Musica /  
Centre Henri Pousseur /  
de Bijloke / C-TAKT

## Earthscape

**Cie Zone Critique**

Production, administration et  
diffusion : Gentiane Blanchard  
Accueil en résidence : MAIF  
social club, La Conciergerie  
Remerciements à la Mairie  
de Asnan (58) et l'atelier de  
Terence Gower

Production : compagnie Zone  
Critique

Co-production : programme  
Mondes Nouveaux,  
Les Monuments Nationaux,  
La Fondation Carasso,  
La Scène de recherche ENS  
Paris-Saclay

## Hemispheric Frontier

**Encor Studio**

Production : ENCOR Studio,  
Artpoint, Brawhaus

## Lune Dichroïque

**Jérémy Bellot**

Production : AV Extended,  
Artpoint, Brawhaus. Avec  
le soutien du Château de  
Beaugency

## CRARI OR NOT

**Cie Ex Voto à la lune /  
Émilie Anna Maillet**

Production : Ex Voto à la  
lune avec le soutien de la  
DRAC Ile-de-France et de la  
Région Ile-de-France, du CNC  
dans le cadre de l'aide au  
développement XN, Fonds de  
soutien à la création artistique  
numérique - Fonds [SCAN]  
avec le soutien du préfet de la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Coproduction MC2 – Scène  
Nationale de Grenoble | LUX  
– Scène Nationale de Valence  
| Théâtre Nouvelle Génération  
– CDN Lyon | Le Grand R –

Scène Nationale de la Roche sur Yon | Théâtre Quartier D'Ivry – CDN d'Ivry | ERACM – école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille Soutiens : le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, Résidence d'écriture à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique – Région Ile-de-France, et DRAC Ile-de-France - à la cité scolaire VOLTAIRE – Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai. Ex voto à la lune est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2, Scène Nationale de Grenoble.

### **Autobiography**

#### **Wayne McGregor**

Production Studio Wayne McGregor / Coproduction Sadler's – Londres, Les Théâtre de la ville de Luxembourg, Edinburgh International Festival - UK, Festspielhaus St Pölten – Autriche, Carolina Performing Arts at the University of North Carolina at Chapel Hill – USA, Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg – Allemagne / Avec le soutien de West Kowloon District – Hong Kong, Festival Diaghilev, P.S. – St Pétersbourg, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães – Portugal, Seattle Theatre Group – USA, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance – Londres / Musique de Jlin en partenariat avec Unsound / Remerciements A.T. Studio / Partenaires scientifiques Wellcome Trust Sanger Institute, EMBL-European Bioinformatic Institute, Connecting Science – Wellcome Genome Campus Public Engagement

### **No reality now**

#### **Cie J'y pense souvent (Charles Ayats et Vincent Dupont) et Dark Euphoria**

Production : J'y pense souvent – Marion Gauvent, Alexandra Servigne Dark Euphoria – Mathieu Rozières, Marie Albert, Raphaël Chénais, William

Board, Céline Delatte Soutien : No reality now bénéficie du soutien du programme CHIMÈRES du Ministère de la Culture – DGCA porté par le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône et le CN D – Centre National de la Danse – Pantin. Partenaires financiers : projet « Scènes augmentées » financé par le dispositif #France 2030 CNC – DICRéAM, Région Sud, Région Ile-de-France, Ville de Paris. J'y pense souvent bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France ArTeC – ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir (ANR-17-EURE-0008) Coproducteurs : Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, CN D – Centre National de la Danse – Pantin, Centre des Arts – scène conventionnée d'intérêt national – Enghien-les-Bains où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023, Cndc – Centre national de danse contemporaine – Angers, ICI-CCN – centre chorégraphique national – Montpellier, Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre d'Arles.

### **Le Roi est mort**

#### **Aloïs Leclot**

Coproducteur : Le CENTQUATRE-PARIS, Le !Poc!

### **moi fauve**

#### **Joséphine Derobe et Claire Allante**

Une production de Small Creative Producteurs : Voyelle Acker et Vincent Guttmann Soutenu par : CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée, la Ville de Paris, le Département de la Charente, ) la Région Nouvelle Aquitaine, Le Pôle Image Magelis Angoulême, la Fondation d'entreprise Martell, l'Atelier Grand Nord, le CENTQUATRE-PARIS, Némo Biennale internationale des arts numériques de la

Région Île-de-France, le festival Courant 3D.

### **Multitude et singularité**

#### **Exposition collective**

avec le Soutien du Danish Arts Foundation

### **Dernière minute**

#### **Adrien M & Claire B**

Production et diffusion: Joanna Riussec

Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer

Médiation et production :

Johanna Guerreiro Production

Adrien M & Claire B

Coproduction : Les Champs Libres, Rennes Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

Aide: Fonds [SCAN] - Préfet

de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes : plan

de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021 Avec la

participation du DICRéAM – Centre National du cinéma et

de l'image animée La compagnie Adrien M &

Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par

la Ville de Lyon.

### **Grand soir numérique**

#### **Pierre Jodlowski,**

#### **Yang Song, Edgard**

#### **Varese, Tryphème et**

#### **Ulyse Lefort, Tatsuru**

#### **Arai avec l'Ensemble**

#### **intercontemporain et**

#### **l'Ircam Centre Pompidou**

Coproduction : Ensemble

Intercontemporain, le

CENTQUATRE-PARIS,

Philharmonie de Paris

### **Riche programme d'activités annulées**

#### **La Fondation du Rien**

Production : Compagnie La

Vaste Entreprise, Nicolas

Heredia, Coproductions :

l'Abattoir CNAREP, Animakt,

l'Atelline. Avec les soutiens

du Ministère de la Culture

DGCA et DRAC Occitanie, ne

Franche-Comté, de la Région

Occitanie et du Département

de l'Hérault

### **En vert et contre tout**

#### **Une proposition curatoriale de Jens Hauser**

Organisé et coproduit avec Le Générateur, le CNRS, La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Le Centre Wallonie-Bruxelles, et l'Association OUVERT.

### **Livescape**

#### **Stéphane Kozik et François Delamarre**

Soutenu par la Fédération-Wallonie-Bruxelles ainsi que Transcultures ASBL.

### **© photos**

p.6 : Collectif Coin

p.7 : Evian Christ

p.9 : Marco Brambilla

p.11 : 1) Genaro Bardy

2) Jean-Luc Cornec

p.13 : 1) NeoConsortium

2) Bill Vom

p.15 : 1) Robbie Cooper

2) Cristina Galan

p.17 : 1) Francesca Panetta

2) Frederik Heyman, Virtual

Embalming Isabelle Huppert

p.19 : 1) France Cadet

2) Ian Spriggs

p.21 : 1) Ismaël Joffroy

Chandoutis

2) Encor Studio

p.22 : R.Guez

p.23 : Tatiana Vilela Dos

Santos

p.24 : Matthieu Gafsou –

Courtoisie Galerie C

p.25 : Daphné Nan Le Sergent,

Diluvian stories, 202

p.26 : Lenny Digital

p.27 : Adrián Astorgano

p.28 : Renato Mangolin

p.29 : DR

p.30 : Quentin Chevrier

p.31 : Isabel Pousset

p.32 : Francesco D'Isa,

p.33 : Bartosch Salmanski

p.34 : DR

p.35 : Richard Davies

p.38 : Florian Salaberlutin

p.39 : Gregory Chatonsky

p.40 : Matthias Damay

p.41 : Chun Hua Catherine Dong

p.42 : Joséphine Derobe et

Claire Allante

p.43 : Quentin Chevrier

p.44 : Stine Deja & Marie Munk

p.45 : Adrien M Claire B

p.46 : Live AV

p.47 : La Vaste Entreprise

p.49 : Philippe Grollier

## ?Partenaires

Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France – produite par le CENTQUATRE-PARIS

Avec le soutien de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture, de l'ADAGP et de la Ville de Paris

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris, du Ministère de la Culture et des Communications et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Centre culturel de Taïwan à Paris, de Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture, de la Fondation des États-Unis, de la Danish Arts Foundation, de l'Ambassade Royale du Danemark et de BIENALSUR - Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur

En collaboration avec l'École normale supérieure Paris-Saclay, la Diagonale Paris-Saclay, la Chaire arts et sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, l'Ensad-LAB

## L'équipe

Directeur du CENTQUATRE-PARIS et Directeur général de la Biennale Némo :

**José-Manuel Gonçalves**

Directeur artistique de

la Biennale Némo : **Gilles Alvarez**

Directrice de production et Adjointe à la programmation

du CENTQUATRE-PARIS :

**Julie Sanerot**

Production : **Dorine Blaise,**

**Valentine Boccas, Clara Chalou,**

**Luc Dandrel, Coline Sanchez**

Direction technique : **Olivier Le Fur**

Communication : **Flore Bonafé,**

**Romain Eludut, Julien Guignans,**

**Manon Nicolle, Lucas Ponton-**

**Lepaon**

Contacts Presse :

**Jeanne Clavel**

[j.clavel@104.fr](mailto:j.clavel@104.fr)

**Manon Guerra**

[manon@anima-pr.com](mailto:manon@anima-pr.com)

## Remerciements

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des artistes et leurs représentants participant à la Biennale Némo, les équipes du CENTQUATRE-PARIS, les équipes des lieux partenaires, les événements associés et les festivals nationaux et internationaux partenaires.

Nous remercions également :

**Nathalie Degardin** (Intramuros / À Vivre), **Alain Thibault** (BIAN de Montréal), **Florentine Wüest** (BIAN de Montréal), **Stéphanie Pécourt** (Centre Wallonie-Bruxelles), **Sara Anedda** (Centre Wallonie-Bruxelles), **Marie Thomas** (MAIF Social Club), **Florent Heridel** (MAIF Social Club), **Julie Sauret** (Chaire Arts & sciences de l'École Polytechnique et de l'Ensad-Lab, Fondation Daniel et Nina Carasso), **Lisa Eymet** (Centre Culturel Canadien), **Catherine Bédard** (Centre Culturel Canadien), **Olivier Kahn** (La Diagonale Paris-Saclay, Festival Curiositas), **Arnaud Lévénès** (La Capsule - Centre d'art André Malraux, Le Bourget), **Christopher Robinson** (École Polytechnique), **Frédéric Landragin** (CNRS / ENS), **Donatien Aubert** artiste (Week-end Christopher Nolan), **Ismaël Joffroy Chandoutis** artiste (Week-end Christopher Nolan), **Peter Strain** artiste (Week-end Christopher Nolan), **José Montalvo** (Maison des arts, Créteil), **Fanny Bertin** (Maison des arts, Créteil), **Mireille Barucco** (Maison des arts, Créteil), **Wilfried Wendling** (La Muse en Circuit, Alfortville), **Michael Houlette** (Le Lavoir, Gentilly), **Šejla Dukatar** (Le Lavoir, Gentilly), **Jens Hauser** Commissaire d'exposition indépendant, **Vincent Vey** (Le Générateur, Gentilly), **Anne Dreyfus** (Le Générateur, Gentilly), **Corinne Pulicani** (Ville d'Alfortville), **Julien Derouault** (Le !Poc!, Alfortville), **Sylvie Label** (Le !Poc!, Alfortville), **Vanessa Watelet** (Les Gémeaux / Scène nationale de Sceaux), **Séverine Bouisset** (Les Gémeaux / Scène nationale de Sceaux), **Noëlie Faustino** (Paris La Défense), **Édouard Zeitoun** (Paris La Défense), **Mathieu Davoust** (Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale), **Lionel Masséat** (Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale), **Dominique Moulon** commissaire d'exposition indépendant, **Kim Departe** (Galerie Charlot), **Valérie Hasson-Benillouche** (Galerie Charlot), **Mathieu Vabre** (Biennale Chroniques, Aix-Marseille), **Céline Berthoumieux** (Biennale Chroniques, Aix-Marseille), **Léa Conrath** (Réseau Hacnum), **Luc Brou** (Festival Interstice, Caen), **David Dronet** (Festival Interstice, Caen), **Astrid De Ramecourt** (Sorbonne Université), **Pierre-Marie Chauvin** (Sorbonne Université), **Cathie Boyd** (Festival Sonica, Glasgow), **Anne d'Aboville** (La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt), **Émilie Deplace-Riveti** (La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt), **Dominique Rolland** (Centre des Arts, Enghien-les-Bains), **Marina Ungureanu** (Centre des Arts, Enghien-les-Bains), **Anne-Laure Hunaut** (Centre des Arts, Enghien-les-Bains), **Bettie Nin** (CAC La Traverse, Alfortville), **Clément Thibault** (Le Cube, Garges), **Nils Aziosmanoff** (Le Cube, Garges), **Georges de Saint Mars** (36 degrés), **Alix Sabatier** (Ensemble intercontemporain), **Jean Radel** (Ensemble intercontemporain), **Olivier Leymarie** (Ensemble intercontemporain), **Armelle Briand** (Théâtre Jean Arp, Clamart), **Christian Lalos** (Théâtre de Châtillon), **Delphine Vuattoux** (Centre national de la danse, Pantin), **Ophélie Martin** (Centre national de la danse, Pantin), **Agathe de Barochez** (Le Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy), **Sébastien Campos** (Le Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy), **Sophia Lahliil** (Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay), **Ulysse Baratin** (Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay), **Sofia Van Laer** (Flanders Arts Institute), **Lissa Kinnaer** (Flanders Arts Institute), **Katharina Scriba** (Fondation Fimenco), **Marc Dondey** (Fondation Fimenco), **Suzanne Berthy** (IRCAM), **Frank Madlener** (IRCAM), **Natacha Duviquet-Seignolles** (SIANA), **Julie Sicault Maillé** (SIANA), **Anne Routin** (Office national de diffusion artistique), **Magda Danysz** (Danysz gallery), **Stéphane Guerreiro** (Danysz gallery), **Michèle Boisvert** (Délégation générale du Québec à Paris – Gouvernement du Québec), **Pascale Cosse** (Délégation générale du Québec à Paris – Gouvernement du Québec), **Lilach Guitart** (Ambassade de Suisse), **Roberto Balzaretto** (Ambassade de Suisse), **Noëmi Haire-Sievers** (Fondation des États-Unis), **Justin Chiu** (Centre Culturel de Taïwan à Paris), **François Wu Chih-chung** (Centre Culturel de Taïwan à Paris), **Gitte Neergård Delcourt** (Le Bicolore / Maison du Danemark, Ambassade royale de Danemark), **Michael Starbæk Christensen** (Ambassade royale de Danemark), **Nacho de la Vega** (L.E.V. Festival, Gijón- Madrid), **Cristina de Silva** (L.E.V. Festival, Gijón- Madrid)

Producteurs



Institutions et financeurs



Soutiens internationaux



Lieux partenaires



Médias



**La Biennale NémO 2023 est présente  
dans 22 lieux, 16 villes et 7 départements  
de la Région-Île-de-France  
avec 24 spectacles et 8 expositions**

**Saint-Quentin-en-Yvelines  
Carrières-sous-Poissy  
Saint-Germain-en-Laye  
Gif-sur-Yvette  
Sceaux  
La Défense  
Boulogne-Billancourt  
Clamart  
Pantin  
Le Bourget  
Créteil  
Gentilly  
Alfortville  
Garges-lès-Gonesse  
Enghien-les-Bains  
Paris**